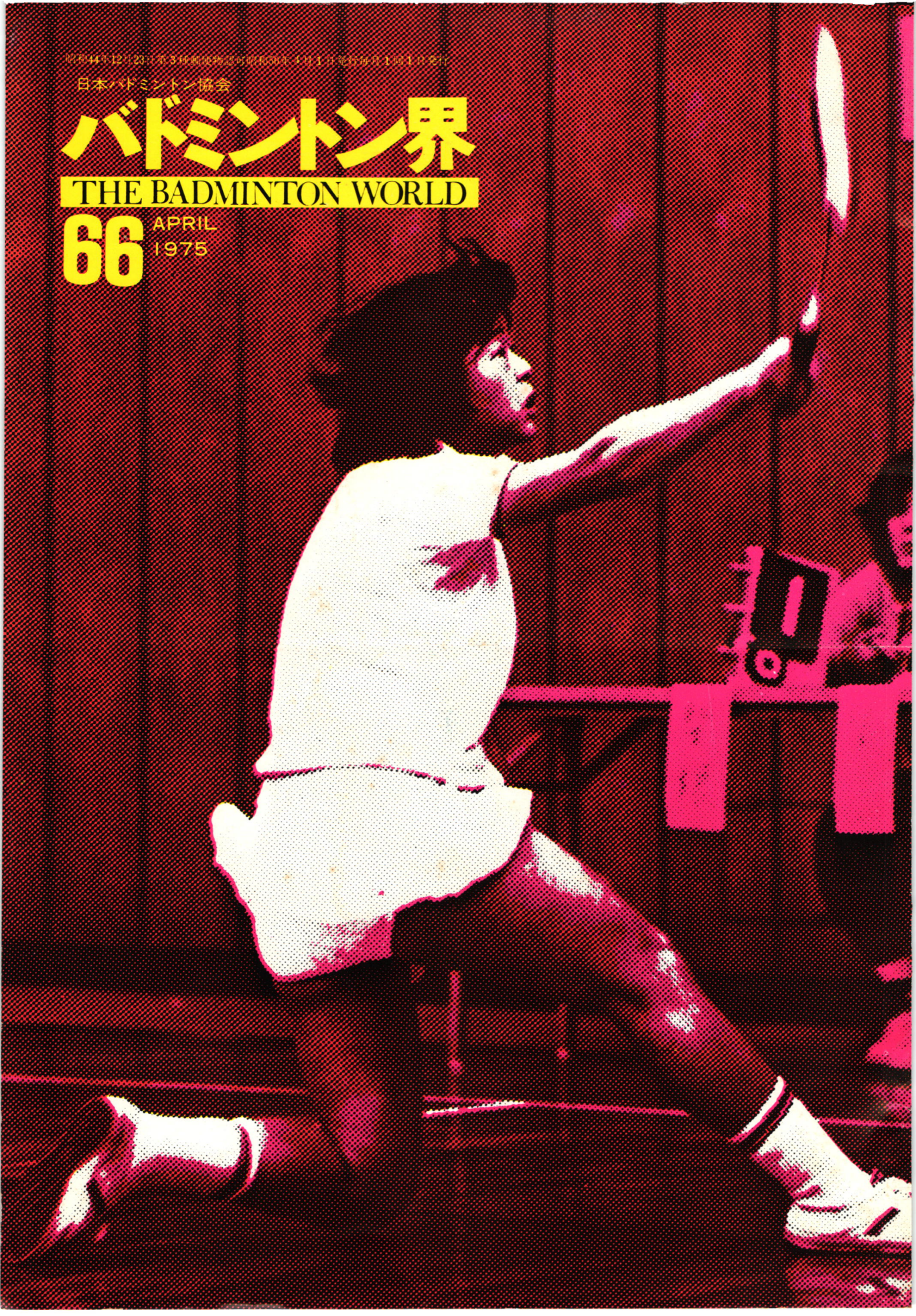
昭和44年12月23日第3種郵便物認可 昭和50年4月1日発行 毎月1回1日発行

日本バドミントン協会

バドミントン界

THE BADMINTON WORLD

66 APRIL 1975



ライトオン町

平均年令27才のヤングパワー。

(045)651-2020

●横浜市中区石川町2-84

THE BADMINTON WORLD・APRIL 1975

バドミントン界 4月号・NO・66

表紙・本文中写真撮影・山田真市　同制作・小浜正道

■第65回全英バドミントン選手権大会
湯木、相沢・竹中三度目の栄冠に輝く　2
湯木一ゲームも落とさず完璧な優勝　4
竹中もベスト8に進出
さらに努力と団結を　5
相沢・竹中　強敵を接戦の末破る　6
ミナルニ　若手とペアを組み健闘
プリ　悲願のタイトル手に感激の涙　7
小島ベスト8に一人残る
「信じられんオレが勝つなんて」　8
「来年もこのコートに来る」
池田・栂野尾　クリスチャン組に惜敗　9
スウェーデンペア金星を逸す
全英選手権
ハルトノ初優勝後の歴代チャンピオン　10
■日本対イギリス対抗競技会
銭谷　ウェトナールに完敗す　11
■昭和49年度全日本ランキング表
全日本実業団　12
全国中学生・全国高等学校　13
全日本教職員　14
◆グラビア◆
スプーン一杯の幸せ・桜田淳子　16
◆カラーグラビア◆
桜田淳子のバドミントン　20
■家庭婦人バドミントンコーチ体験談　26
■第三回全国高校選抜バドミントン競技会　31
■ヨネックス・バドミントン教室〈第三回〉
シングルスの
基本的スコアリングとルールについて　35
■神奈川県三部対抗
今年も実業団が優勝　36
■私に名前をつけてください　38
■編集室から　40

目の栄冠に輝く

the 65th annual
ALL-ENGLAND
BADMINTON
CHAMPIONSHIPS

湯木 昨年に続きギルクス夫人に完勝

日本は再び女子で単複の〝二冠〟を制し、ユ杯臨戦体制へのベースキャンプを築いた――バドミントンの世界一を決める第六十五回全英選手権大会（オープン）は、三月十九日から二十二日まで、ロンドン郊外のウェンブレーで行われた。

十日前の全デンマーク戦で極度の不振だった日本勢は、ようやく復調、健闘した。注目の女子シングルスはエース湯木博恵（河崎ラケット）が順当に勝ち進み、決勝では昨年大会同様、ギリアン・ギルクス夫人（英国）と対戦し、ストレートで勝った。湯木の優勝は六九、七四年に次ぎ、二連勝で三度目。

同ダブルスの竹中悦子・相沢マチ子組（ヨネックス・スポーツ）は準決勝で前年の優勝ペア、ギルクス夫人・ベック組（英）を破って雪辱したあと、インドネシアのウィジアスタチ・ウィジョノ組に第1ゲームを先取されながら逆転。七二、七三年に次ぎ二年ぶり三度目の栄冠を獲得した。日本女子が単複二つのタイトルを独占したのは、七二年（シングルス優勝は中山紀子）以来のことで二度目。

一方、男子シングルスの日本勢は、やはりベテラン小島一平（ラケットショップ元町）が最も成績がよく、準々決勝まで進んだが、ここで再度、ハルトノと当たり敗退。ダブルスの池田信孝、栂野尾昌一組（電電東京・ヨネックス・スポーツ）も準決勝までは進んだが、ファイナリストのクリスチャン・チャンドラ組（インドネシア）に敗れた。



二年連続三回目の“世界の女王”・湯木博恵

第65回全英バドミントン選手権大会

湯木,相沢・竹中三度

よみがえった相沢・竹中のコンビ



精神的にも立ち直り，三回目の栄冠を獲得・相沢マチ子・竹中悦子

女子シングルス

底力をみせた三強（日本・英国・インドネシア）

湯木1ゲームも落とさず完璧な優勝

地元英国勢が加わって、全デンマークより、さらに密度が濃くなった女子。六月のユ杯目指す世界の三強、日本、英国（イングランド）、インドネシア勢が単複にわたって上位に進んだ。

シングルスの日本勢は相沢が初戦で敗退したほか、4人が3回戦まで、さらに竹中がベスト8まで進み、湯木の2連勝へ、側面的なバックアップをした。

外国勢では36歳のH・ニールセン夫人（英）が準々決勝まで勝ち上がる異変。全デンマークの準優勝者ヨーケ・バン・ビューセコム（オランダ）は3回戦でウタミ・デビ（インドネシア）に、一昨年の世界の女王マーガレット・ベック（英）も、準々決勝で敗れ去った。結局、ベスト4は三強のエースと、全デンマークの優勝者コーペンで占められた。

同ダブルスでは、インドネシア勢ががんばった。ベスト8に入った3組のペアは、ユ杯でも要警戒の相手となりそう。準決勝の竹中・相沢組×ベック・ギルクス組は一昨年大会の決勝の再現。それにしても、この日本ペアが昨年も優勝できていればハシュマン夫人（米→英）のペアと同じ、史上最多の4連勝となるところだった。惜しい。

竹中もベスト8に進出　西尾・池田はベスト16

◆女子シングルス

▽1回戦（主な記録）

ベック（英）2 11—4, 11—12, 12—10 1 セオドラ（イ）
ボルエッソン（デ）2 11—8, 11—7, 4—11 1 相沢（日）
ビューセコム（オ）2 11—3, 11—2, 3—0 ヤング（ア）
ツィーボルト（独）2 11—3, 12—9, 0 マッキントッシュ（スコ）
ウタミ・デビ（イ）2 11—4, 11—3, 0 ジャイルズ（英）
タティ・スミラ（イ）2 11—7, 11—0, 0 ヤングバーグ（カ）
池田（日）2 12—10, 11—3, 5—11 1 リビングストン（英）
エヴァ・スチュアート（ス）2 11—1, 11—5, 0 クリステンセン（デ）
ボストフ（デ）2 11—1, 11—4, 0 ブリッジ（英）
ギルクス（英）2 11—1, 11—1, 0 クランツ（独）

▽2回戦（主な記録）

湯木（日）2 11—3, 11—2, 0 ボルクストレム（デ）
E・ニールセン（英）2 11—3, 12—9, 0 スリウィヤンティ（イ）

ベック2 11—4, 11—8, 0 I・ニールセン（デ）
ボルエッソン2 12—9, 11—9, 11—12, 1 スティブンソン（カ）
ビューセコム2 11—1, 11—7, 0 ツィーボルト
ウタミ・デビ2 12—9, 11—5, 0 ユー・カク（台）
タティ・スミラ2 11—3, 11—6, 0 リム・スー（台）
池田2 11—1, 12—11, 0 エヴァ・スチュアート
ギルクス2 11—3, 12—9, 0 ボストフ
竹中（日）2 11—6, 12—10, 0 ツィツマン（独）
ウェトナール（英）2 11—7, 11—8, 0 ウィジャスタティ（イ）
西尾（日）2 11—8, 11—3, 0 ウィジョノ（イ）
コーペン（デ）2 11—1, 11—1, 0 ボクソール（英）

▽3回戦

湯木2 11—3, 12—9, 0 デントン（ニュ）
E・ニールセン2 11—5, 11—2, 0 P・テルセン（デ）
ベック2 11—5, 11—2, 0 ボルエッソン

ウタミ・デビ2 12—9, 11—9, 0 ビューセコム
タティ・スミラ2 12—10, 11—4, 9—11, 1 ウェブスター（英）
ギルクス2 11—2, 11—5, 0 池田
竹中2 11—2, 11—7, 9—11, 1 ウェトナール
コーペン2 11—5, 11—5, 0 西尾

▽準々決勝

湯木2 11—2, 11—6, 0 E・ニールセン
ウタミ・デビ2 12—9, 11—7, 0 ベック
ギルクス2 12—10, 11—7, 0 タティ・スミラ
コーペン2 11—2, 11—7, 0 竹中

▽準決勝

湯木2 11—1, 11—6, 0 ウタミ・デビ
ギルクス2 11—7, 11—3, 0 コーペン

▽決勝

湯木2 11—9, 11—5, 0 ギルクス

〈参加48名〉

「完敗だわ」……ギルクス夫人

女子シングルスの決勝は終始湯木のペースだった。英連邦大会選手権者のギルクス夫人は、準決勝でにが手のコーペンを破って（過去ギルクス4連敗）勝ち上がったが、その時の自信はどこにも見られなかった。

湯木は、なかでも、ネットプレーと予見がさえた。その正確なコントロールと配球に、ギルクスはホームポジションを確保できず第1ゲームは、あっという間に11－5。第2ゲームではギルクスもがんばり、3－8から9－8と一旦は逆転した。しかし、再び10－9と逆転された後、マッチ・ポイントを2本逃げたものの、最後、湯木のクロスコートがエースとなって、湯木の2連勝が決まった。

「コーペンを料理したときはその料理法がわかっており、しかも思い通りにやれた。でも、湯木さんにはスキがなく、何をどうしたらいいかわからぬうち負けてしまった。後半は、それでエラーが多くなったために、ますます焦って固くなってしまった。完敗よ」ギルクス夫人はシャッポをぬいだ。

日本バドミントン協会・小宮理事長の話　過去一シーズン、数々の国際試合で不振を続けていただけに、正直のところ、ほっとしました。もちろん、焦点は六月のユ杯にあり、小飼監督をはじめ、全日本女子チームの指導陣は、すべてをそこに合わせているわけだが、全英選手権は、ユ杯を占う一つの試金石ですからね。ことに、直前のデンマーク選手権でタイトルをとれなかった矢先のことで……。

本田会長からも早速、電話があり、大変、喜んでおられました。「内心、半分はあきらめていたんだが」といわれ「これからが（ユ杯に向かって）本当の勝負。残る二ヵ月をがんばってほしい」と励ましをいただいた。

私自身は、これで日本と外国（英国、インドネシア）の立場が五分になったと思います。しかし、あくまでも五分であってそれ以上ではない。日本はユ杯で英国×インドネシアの勝者と対戦するわけですが、私は英国が出てくるだろうと考えていました。

しかし、インドネシアの新しい人が、かなり全英で活躍していたようですし、地元の利というような点を考えると、英国とインドネシアも五分五分。日本を含め、まさに〝三つ巴〟状態。残る期間で是非とも、六分四分から七分三分にまで、差を開いていかねばならない。

◆ユ杯防衛へ大きな光明◆

勝ってカブトの緒を……さらに努力と団結を



湯木の活躍に小飼ユ杯監督の顔もほころぶ



激しい闘いを終えたあとのやさしい表情をみせる湯木

女子ダブルス

インドネシア勢ベスト８に３組進出

相沢・竹中強敵を接戦の末破る

中山・西尾はあと一本が取れず

湯木・池田はガードナー・ジャイルズに惜敗

ミナルニ 若手とペアを組み健闘

ユ杯をめざしインドネシアは意欲的

◆女子ダブルス

▽1回戦（主な記録）

ベック 2 15—8 15—5 2 ボストフ
ギルクス（英）
0 ハンセン（デ）

ビューセコ 2 15—5 17—15 2 デントン
ム・リュースケン（オ）
0 パーマー（ニュ・英）

スリウィヤンティ・マスリ（イ） 2 15—6 15—9 11—15 1 ボルエッソン・スチュアート（ス）

相沢 竹中 2 17—14 15—11 0 ニールセン ウィンター（英）

ウィジャスタティ・ウイジョノ（イ） 2 15—6 17—18 15—3 1 ウェルチ ヤングバーグ（カ）

ボルグストレム・コーペン（デ） 2 15—2 15—3 0 ピアソン ウィティング（英）

ガードナージャイルズ（英） 2 15—6 11—15 15—12 1 湯木 池田（日）

ミナルニ ベラワティ（イ） 2 15—11 15—6 11—15 1 カガード ニールセン（デ）

中山 西尾（日） 2 15—4 15—3 0 フェーゲ ニールセン（デ）

ボクソール ウェトナー（英） 2 15—7 15—6 0 クーパー スミス（英）

▽2回戦

ベック ギルクス 2 15—6 15—5 0 レッドヘッド・ウェブスター（英）

ビューセコム・リュースケン 2 15—3 15—2 0 パーソンズ スティブンソン（英）

スリウィヤンティ・マスリ 2 15—0 15—8 0 ハンセン ヨハンセン（デ）

相沢 竹中 2 15—3 15—6 0 クランツ ウィーボルト（独）

ウィジャスタティ・ウイジョノ 2 17—14 18—16 0 ステデン ツィツマン（独）

ガードナージャイルズ 2 15—10 18—17 0 ボルグストレム・コーペン

ボクソールウェトナー 2 18—17 1—15 15—8 1 中山 西尾

ミナルニベラワティ 2 15—7 18—17 0 ユー・カクリム・スー（台）

相沢 竹中 2 15—6 15—5 0 ベック ギルクス

15—0 15—5 0 ビューセコム・リュースケン

15—3 15—6 0 スリウィヤンティ・マスリ

▽準々決勝

ウィジャスタティ・ウイジョノ 2 15—12 10—15 18—16 1 ガードナージャイルズ

ボクソールウェトナー 2 15—8 15—7 0 ミナルニベラワティ

相沢 竹中 2 15—7 15—6 0 ボクソールウェトナー

ウィジャスタティ・ウイジョノ 2 15—9 15—12 12—15 1 ウィジャスタティ・ウイジョノ

▽準決勝

相沢 竹中 2 15—11 15—12 5—15 1 ベック ギルクス

▽決勝

〈参加32組〉

◆お知らせ◆

読者の皆様に好評をいただきました特製合本ファイルは、すべて売り切れとなりましたのでお知らせいたします。どうもありがとうございました。

J．T．B．バドミントンツアー参加者募集

⊠旅行期間＝昭和50年６月１日～６月８日
⊠旅行日数＝８日間
⊠旅行費用＝293,000円
⊠コース＝東京～ジャカルタ（２）～デンパサール（３）～ジャカルタ（１）～シンガポール（１）～東京
⊠観戦試合＝ユーバー杯準決勝戦　決勝戦
⊠市内観光＝ジャカルタ、バリ島、シンガポール

お申込み、お問合せは
東京都港区新橋１－１８－１６
日生新橋ビル
(株)日本交通公社　新橋支店
（運輸大臣登録一般旅行第64号）
TEL．03—504—0631
(内線)70,63係＝梶川，長尾，岩渕

男子シングルス

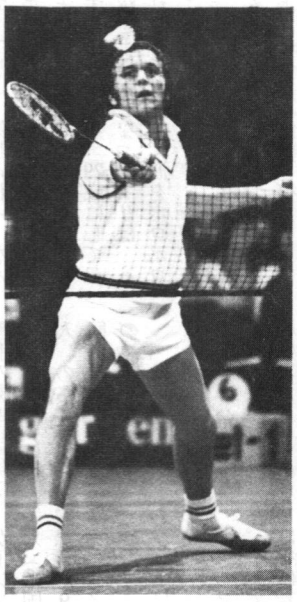
小島ベスト8に一人残る——ハルトノの壁厚し

プリ悲願のタイトルに感激の涙

ハルトノ8連勝はならず

ハルトノが敗れ、不滅の連勝記録は「7」にとどまった。シングルスのハルトノ（インドネシア）は、決勝までは順当に進んだが、最後、全デンマークの決勝で相対したプリ（デンマーク）の捨て身の攻撃の前に、あえなくストレートで負けた。プリはもちろん初優勝。ハルトノは一九六八年以来、世界一を決めるこの大会で7連勝（全種目を通じ最高）していた。

ベスト4は全デンマークと同じ顔ぶれ。小島も準々でハルトノと顔を合わせる組合せでなかったら、もう一段階上がったかもしれない。ダブルスも結局はインドネシア勢の同士打ちという、全デンマーク同様のカードとなった。チュンチュン組は2連勝。混合ダブルスは地元のスチュアート・ガードナー組が初優勝、開催国唯一のタイトルを手にして、わずかに面目を保つことができた。



スペンド・プリ

◆男子シングルス

▽1回戦（主な記録）

プリ（デ） 2 15—15—3 0 ロッシュ（独）

クリスチャン（イ） 2 15—15—10 0 エディ（英）

梱野尾（日） 2 15—15—6 0 ヘレディ（デ）

ボショウ（独） 2 15—15—2 0 カン・フー（台）

チュンチュン（イ） 2 15—15—9 0 ソレンセン（ノ）

トレジェット（英） 2 15—15—11 0 ビーコム（英）

ジョンソン（ス） 2 15—15—6 0 タルボット（英）

銭谷（日） 2 15—15—3 0 リダー（オ）

ハント（英） 2 18—15—9 1 池田（日） 17—15—15

デルフス（デ） 2 15—15—1 0 ランドベルク（ス）

小島（日） 2 15—15—6 0 エンゲブレトセン（ノ） 3—6

ウェトナール（英） 2 15—15—6 0 ハーボー（デ） 8—6

ハルトノ（イ） 2 17—15—11 0 ハンセン（デ） 14—11

▽2回戦（主な記録）

プリ 2 15—15—11—15 1 スティーブンス（英） 5—4—15

リビングストン（ニュ） 2 15—15—11 0 クリスチャン 7—11

ボショウ 2 18—15—13 0 梱野尾 16—13

チュンチュン 2 15—15—10 0 トレジェット 3—10

ジョンソン 2 15—15—6 0 カルトノ（イ） 3—6

銭谷 2 15—15—7 0 ニールセン（デ） 1—7

ハント 2 15—15—14 0 C・エン（台） 8—14

デルフス 2 15—15—3 0 ツワイブラー（独） 4—3

小島 2 15—15—10 0 ウェングバーク（ス） 1—10

ウェトナール 2 15—15—4 0 バリバン（英） 2—4

ハルトノ 2 15—15—6 0 マッキー（カ） 1—6

▽3回戦（主な記録）

プリ 2 15—15—4 0 ナーマン（イ） 4—4

▽準々決勝

ボショウ 2 15—15—11 0 リビングストン 10—15

チュンチュン 2 15—15—9 0 マイバルド（独） 6—9

ジョンソン 2 15—10—15—9 1 銭谷 15—15—9

デルフス 2 15—15—6 0 ハント 5—6

小島 2 15—15—6 0 ウェトナール 12—6

ハルトノ 2 15—15—12 0 ジェレミロ（メ） 3—12

プリ 2 15—15—12 1 ボショウ 8—15—15

チュンチュン 2 15—5—15—17 1 ジョンソン 6—15—15

デルフス 2 15—15—8 0 L・S・キング（イ） 13—8

ハルトノ 2 15—15—10 0 小島 6—10

▽準決勝

プリ 2 15—15—5 0 チュンチュン 0—5

ハルトノ 2 15—15—8 0 デルフス 6—8

▽決勝

プリ 2 17—15—11 0 ハルトノ 14—11

〈参加64名〉

「信じられん、オレが勝つなんて……」

十一年目の初優勝に泣きだす

◆スペンド・プリ◆

○…前人未踏の8連勝を目前に、ハルトノがついに敗れた。プリとの決勝第2ゲーム。焦ったプリが中盤で5本のエラーを出し、一旦はハルトノが14－12でゲーム・ポイント。プリがようやく落ち着きを取り戻して14オールに追いつき、セッティングへ。力を得たプリが16－14と逆転したあと、ハルトノは2本マッチポイントを逃げたが、そこで力尽きた。

ハルトノは昨シーズン、全英以外の大きな国際試合にほとんど顔を出さず（第2回世界招待大会にも欠場している）ロンドン入りした時も「全英も今回限り。近く引退する」といっていた。

そのせいか、力は確かに抜群だったが、例の尖光のようなネットプレーなど、これまでのようなひらめきが欠けていたことも事実。準決勝までは4試合ストレート勝ちだったが、1回戦の対ハンセンは、第1ゲーム5－9、第2ゲーム10－13と先行され、追いつき追い越すという経過だった。

○…六千の観衆が熱狂する中で、プリは「信じられん。なんてこった、おれが勝つなんて」といって絶句した。全英に出場すること十一年。29歳にして一躍ヒーローとなったプリは、うれしさのあまり、涙をポロポロこぼした。

「今年負けたら、もう引退するつもりだったんだ。十一年だよ、十一年も優勝を夢見てきて、最近では、ハルトノが相手じゃあ一生、勝てないと思い始めていたんだ。それで…」

「しかし、勝っちまったからね、引退は取り消さなくちゃ。来年やれば、また、おれが勝つかもしれないもの」

○…8連勝は成らなかった。しかし、ハルトノの偉大な足跡が、それで消えるわけではないだろう。全英選手権史上、同一選手の優勝回数では、女子シングルスのハシュマン夫人（米国人、のち英国籍）が記録した9回が最高だが、連勝はハルトノの〝7〟がベスト。

「来年もまた、このコートに舞い戻ることになりそうだ」二十五歳のハルトノは、前言をひるがえし、こういった。そして続けた「きょうのプリはなにしろ、すばらしかった。優勝して当然だ」

野球におけるベーブルース、サッカーにおけるペレ等にも匹敵する、偉大なバドミントン界の〝王様〟は、静かにコートをあとにした。

「来年もこのコートに来る」

静かにコートをあとにする

◆ルディ・ハルトノ◆



左から小島・小飼・小島夫人・中山

男子ダブルス

チュンチュン・ワジュディ組苦戦の末２連勝

池田・梅野尾 クリスチャン組に惜敗

小島・銭谷は２回戦で敗る

スウェーデンペア、金星を逸す

英国勢ベスト4に入れず

▽男子ダブルス

▽1回戦（主な記録）

小島 銭谷（日） 2
15—7 15—12
ロフェ ウィルクス（英） 0

▽2回戦（主な記録）

チュンチュン・ワジュディ（イ） 2
15—11 15—10
コンナー シャープ（英） 0

デルフス ハンセン（デ） 2
15—9 15—11
コプス・アンデルセン（デ） 0

スティーブンス・トレジェット（英） 2
15—6 15—10
ニールセン ウェステルガード（デ） 0

フレーマン カールスト レム（ス） 2
15—7 15—11 15—8
小島 銭谷 1

マイバルト ブラウン（独） 2
15—8 15—1
リビングストン・ホワイト（英） 0

スチュアート・タルボット（英） 2
15—4 12—15 15—10
エリクソン ジョンソン（ス） 1

池田 梅野尾（日） 2
15—17 15—5
スペントソン・カガード（デ） 0

クリスチャン・チャンドラ（イ） 2
15—6 15—11
マッコイ マッキー（カ・スコ） 0

▽3回戦

チュンチュン・ワジュディ 2
15—15 15—8
ペネクロ テリオン（デ） 0

デルフス ハンセン 2
15—12 15—15
ランドベルク・カールソン（ス） 1

スティーブンス・トレジェット 2
15—15 15—2
スコブガード・ニールセン（デ） 0

フレーマン カールスト レム 2
15—13 15—3
カール パーソンズ（南ア） 0

マイバルト ブラウン 2
15—10 15—8
バリバン キッド（英） 0

スチュアート・タルボット 2
15—13 15—6
ヘレディ モルテンセン（デ） 0

池田 梅野尾 2
9—15 15—10 15—7
エディ サットン（英） 1

クリスチャン・チャンドラ 2
15—5 15—5
ベーコン グローダン（英） 0

▽準々決勝

チュンチュン・ワジュディ 2
15—7 15—6
デルフス ハンセン 0

フレーマン カールスト レム 2
15—3 15—11
スティーブンス・トレジェット 0

マイバルト ブラウン 2
13—15 15—15 11—15
スチュアート・タルボット 1

クリスチャン・チャンドラ 2
15—9 15—10
池田 梅野尾 0

▽準決勝

スチュアート・ガード 2
15—3 9—15 15—10
クリスチャン・マスリナー（イ） 1

ボショウ ツィツマン（独） 2
15—4 15—8
ニールセン ハンセン（デ） 0

マイバルト ステデン（独） 2
7—15 15—12 15—11
コンナー スマイルズ（英） 1

ウェトナー ル・ジャイルズ（英） 2
15—2 15—6
チュンチュン・ウィジヤンティ（イ） 0

▽決勝

スチュアート・ガード 2
15—9 15—15
マイバルト ステデン 0

◆混合ダブルス（主な記録）

▽準々決勝

スチュアート・ガード（英） 2
15—3 9—15 15—10
クリスチャン・マスリナー（イ） 1

ボショウ ツィツマン（独） 2
15—4 15—8
ニールセン ハンセン（デ） 0

マイバルト ステデン（独） 2
15—7 12—15 15—11
コンナー スマイルズ（英） 1

ウェトナー ル・ジャイルズ（英） 2
15—2 15—6
チュンチュン・ウィジヤンティ（イ） 0

▽準決勝

スチュアート・ガード 2
15—15 15—10
ボショウ ツィツマン 0

マイバルト ステデン 2
18—15 16—12 15—15
ウェトナー ル・ジャイルズ 1

▽決勝

スチュアート・ガード 2
15—15 15—9
マイバルト ステデン 0

スチュアート・ガードナー組

かろうじて英国の面目保つ

▽準決勝

チュンチュン・ワジュディ 2
15—15 15—4
フレーマン カールスト レム 1

クリスチャン・チャンドラ 2
15—12 12—15 15—15
マイバルト ブラウン 1

▽決勝

チュンチュン・ワジュディ 2
15—15 15—11
クリスチャン・チャンドラ 0

〈参加38組〉

〈参加48組〉

〔国名略称〕

英＝イギリス、イ＝インドネシア、デ＝デンマーク、日＝日本、オ＝オランダ、ア＝アメリカ、独＝西ドイツ、スコ＝スコットランド、カ＝カナダ、ス＝スウェーデン、台＝台湾、ニュ＝ニュージーランド、ノ＝ノルウェー、メ＝メキシコ、南＝南アフリカ

全英選手権ハルトノ初優勝後の歴代チャンピオン

〈男子シングルス〉

1968	ルディ・ハルトノ（インドネシア）
1969	ルディ・ハルトノ（インドネシア）
1970	ルディ・ハルトノ（インドネシア）
1971	ルディ・ハルトノ（インドネシア）
1972	ルディ・ハルトノ（インドネシア）
1973	ルディ・ハルトノ（インドネシア）
1974	ルディ・ハルトノ（インドネシア）
1975	スベンド・プリ（デンマーク）

〈女子シングルス〉

1968	エバ・ツェドベリ夫人（スウェーデン）
1969	湯　木　博　江（日本）
1970	竹　中　悦　子（日本）
1971	エバ・ツェドベリ夫人（スウェーデン）
1972	中　山　紀　子夫人（日本）
1973	マーガレット・ベック（イギリス）
1974	湯　木　博　恵（日本）
1975	湯　木　博　恵（日本）

〈男子ダブルス〉

1968	ヘニング・ボーチ エルランド・コプス（デンマーク）
1969	ヘニング・ボーチ エルランド・コプス（デンマーク）
1970	T・ベイチャー P・ペテルセン（デンマーク）
1971	ウン・ブン・ビー パンチ・グナラン（マレーシア）
1972	クリスチャン エイド・チャンドラ（インドネシア）
1973	クリスチャン エイド・チャンドラ（インドネシア）
1974	チュンチュン ワジュディ（インドネシア）
1975	チュンチュン ワジュディ（インドネシア）

〈女子ダブルス〉

1968	ミナルニ レトノ・コースジャ（インドネシア）
1969	マーガレット・ボクソール P・E・ウェトナール夫人（イギリス）
1970	マーガレット・ボクソール P・E・ウェトナール夫人（イギリス）
1971	高　木　紀　子 湯　木　博　江（日本）
1972	相　沢　マチ子 竹　中　悦　子（日本）
1973	相　沢　マチ子 竹　中　悦　子（日本）
1974	マーガレット・ベック ギリアン・ギルクス夫人
1975	相　沢　マチ子 竹　中　悦　子（日本）

〈混合ダブルス〉

1968	A・D・ジョーダン S・D・パウンド
1969	R・J・ミルズ ギリアン・ペリン
1970	P・ウォルソー P・ハンセン（デンマーク）
1971	スベンド・プリ ウラ・ストランド（デンマーク）
1972	スベンド・プリ ウラ・ストランド（デンマーク）
1973	ドレイク・タルボット ギリアン・ギルクス夫人
1974	J・D・エディ P・E・ウェトナール夫人
1975	E・C・スチュアート N・C・ガードナー（イギリス）

〈注〉

- 湯木は74年に博江から博恵に改名
- 1971年女子ダブルス優勝の高木紀子は現中山夫人
- 1968年混合ダブルス優勝のS・D・パウンドは現ウェトナール夫人
- 1969年混合ダブルス優勝のギリアン・ペリンは現ギルクス夫人
- 1970年混合ダブルス優勝のP・ハンセンは現カガード夫人

〈日本対イギリス対抗競技会〉

3・24 ランカシャー・プレストン

錢谷 ウェトナールに完敗す

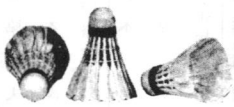
イギリス	5	(単3－0 / 複2－2)	2	日本
M・ベック	2	(11－3 / 11－5)	0	池田美加
P・E・ウェトナール	2	(15－4 / 15－8)	0	錢谷欽治
M・A・ギルクス	2	(11－6 / 6－11 / 11－6)	1	西尾真理子
D・タルボット E・C・スチュアート	1	(6－15 / 15－10 / 11－15)	2	池田信孝 栂野尾昌一
M・ベック N・C・ガードナー	1	(15－6 / 9－15 / 12－15)	2	相沢マチ子 竹中悦子
J・D・エディ E・H・サットン	2	(15－13 / 15－10)	0	小島一平 錢谷欽治
S・ウェトナール M・B・ボクソール	2	(18－13 / 18－13)	0	湯木博恵 池田美加

水鳥 検定合格球

ファストゴールド

ファストシルバー





全国大会使用球

ファスト印シャトル コック 製造発売元

有限会社 ジャワ商会

山形市六日町7の28

電話 0236(33)0333(代表)

◆昭和49年度ランキング表◆

全日本実業団

	一般男子団体	一般女子団体	一般男子単	一般男子複	一般女子単	一般女子複	三〇才以上単	三〇才以上複	四〇才以上単	四〇才以上複	混合複
一位	電電東京（東京）	河崎ラケット（東京）	本間順次（トヨタ自工）	本間順次 谷口寛（トヨタ自工）	湯木博恵（河崎）	相沢マチ子 竹中悦子（ヨネックス）	増井孝夫（三菱化成・四日市）	遠藤貞男 窪田恵三（甲府市役所）	浜中誠（丸善石油・松山）	藤井虎男 谷田金夫（クラレ・西条）	堺栄一 湯木博恵（河崎）
二位	高岡市役所（富山）	電電東京（東京）	栂野尾昌一（ヨネックス）	河村博之 今泉勉（高岡市役所）	竹中悦子（ヨネックス）	湯木博恵 池田美加（河崎）	鈴木勝之（三菱重工・横浜）	森谷喜久男 星野義昭（電電東京）	中島泰二（大村市役所）	尾崎惟信 大平和三（三菱電機・神戸）	栂野尾昌一 竹中悦子（ヨネックス）
三位	電電北海道（北海道）	ヨネックススポーツ（東京）	池田信孝（電電東京）	池田信孝 尾崎幹男（電電東京）	石崎茂子（電電東京）	石崎初子 今田真知子（電電東京）	吉田邦男（日立・戸塚）	黒崎二男 堀越進（北辰電機）	小林忠信（三菱電機・神戸）	松永恭昌 浅井譲（国鉄・後藤）	佐藤信夫 岩崎映子（北辰電機）
三位	スワロー化研（大阪）	百十四銀行（香川）	牧野光男（高岡市役所）	関村順治 牧野光男（高岡市役所）	相沢マチ子（ヨネックス）	田所静子 石原英子（高松琴平電鉄）	窪田恵三（甲府市役所）	春武俊一 宮原秀三（日田市役所）	浅井譲（国鉄・後藤）	井原平八郎 佐々木義政（国鉄・後藤）	平井克英 柴山きよ子（河崎）
五位	北辰電機（東京）	北辰電機（東京）	遠藤好男（電電北海道）	田所光男 浜谷安裕（電電東京）	横田かすみ（北辰電機）	藤井由美子 沼能久子（旭化成）	星野義昭（電電東京）	鈴木蕃 島田稔（東京都庁）	林辰夫（国鉄・大井）	森脇等夫 鈴木潔（国際電気）	今井茂満 池田美加（河崎）
五位	河崎ラケット（東京）	三菱電機・伊丹（兵庫）	尾崎幹男（電電東京）	平井克英 今井茂満（河崎）	柴山きよ子 宇部裕子（河崎）	大野幸雄 堺三徳（十条製紙・伏木）	大野幸雄（十条製紙・伏木）	増田稔 山崎重藤（国鉄・大井）	森脇等夫 鈴木潔（国際電気）	今井茂満 池田美加（河崎）	池田信孝 石崎茂子（電電東京）
五位	三菱重工・横浜（神奈川）	高松琴平電鉄（香川）	田所光男（電電東京）	堺栄一 菅原弘貴（河崎）	池田美加 我妻たき子（ヨネックス）	佐久間雅子 寺見みど里（クラレ・岡山）	春武俊一 菅原秀三（日田市役所）	小松貴 藤井英雄（岡山市役所）	吉田昇 鈴木勇（大日本電機）	松島保 池田静江（トヨタ自工）	岡本武利 東条義昭（名古屋裁判所）
五位	トヨタ自工（愛知）	三菱電機・長崎（長崎）	谷田寛（トヨタ自工）	鷲尾正一 水川九洋（スワロー化研）	尼崎初子（三菱電機・伊丹）	三田明美 寺見みど里（クラレ・岡山）	藤原航 田丸勝己（三井造船・玉野）	大平和三 水川捨夫（三菱電機・神戸）	岡本武利 平井佐代子（岡山市役所）	東条義昭 （高松琴平電機）	

全国中学生

	男子団体	女子団体
一位	滋賀県	大阪府
二位	福井県	熊本県
三位	埼玉県	富山県
三位	福岡県	福井県
五位	神奈川県	北海道
五位	東京都A	栃木県
五位	奈良県	東京都A
五位	長崎県	滋賀県

全国高等学校

	男子団体	女子団体	男子単	男子複	女子単	女子複
一位	正強高校	新潟青陵	長谷川博幸（勝山高）	長谷川博幸 諏訪芳博（勝山高）	植野恵美子（四条畷）	関根和子 大塚ソノエ（新潟青陵）
二位	日大山形	四条畷学園	滝川修（金沢市工）	滝川修 船本圭樹（金沢市工）	山本邦子（奈良一条）	原田美智子 藤原敦子（山陽女子）
三位	金沢市立工業	藤園女子	成田勧次（日大鶴ヶ丘）	塚本良一 小倉久和（奈良市立一条）	大塚ソノエ（新潟青陵）	海老恵美子 平野幸（新潟青陵）
三位	勝山高校	善通寺一女	小林康男（逗子開成）	福本信太郎 菅敏明（瓊浦高）	原田美智子（山陽女子高）	辻かおる 具瀬かほり（成安女子）
五位	日大鶴ヶ丘	真岡女子	鎌木智博（桐生商）	氏家良太郎 志村理智（仙台第三高）	沢内真由美（新庄南高）	沢内真由美 門脇ルリ子（新庄南高）
五位	逗子開成	富田女子	塚本良一（奈良市立一条）	今野孝 小野寺寧（仙台第三高）	関根和子（新潟青陵）	小寺裕美 日原禎子（山陽女子）
五位	滑川高校	奈良一条	本石幸一（九州学院）	三浦政治 榊原豊（山形東高）	具瀬かほり（成安女子高）	佐藤真弓 雑賀富士子（園田学園高）
五位	瓊浦高校	成安女子	菅敏明（瓊浦高）	伊藤勝之 佐々木靖雄（日大鶴ヶ丘）	牛田真由美（善通寺第一高）	中津和美 桐山綾子（市立一条高）

全日本教職員

	一般男子団体	一般女子団体	成壮年団体	一般男子単	一般男子複	一般女子単	一般女子複	三〇才以上単	三〇才以上複	四〇才以上単	四〇才以上複	五〇才以上単	五〇才以上複	混合複
一位	滋賀県	富山県	熊本県	門間 幹夫 （和歌山）	藤上 良信 藤原 健二 （滋賀）	北島 稔子 塩崎 睦子 （島根）	芳田三輪子 塩崎 睦子 （富山）	香島 正佳 （長崎）	南 直治 西田 寿明 （熊本）	毛利 清志 （岡山）	毛利 清志 山上 周之 （岡山）	成井 政一 （福岡）		佐藤 利昭 三原登美子 （茨城）
二位	石川県	岐阜県	石川県	工藤 勇参 瀬戸 孝 （熊本）	杉田 博 （神奈川）	塩崎 睦子 （富山）	池尻千恵子 栗原えり子 （千葉）	田中 康二 （千葉）	南 善雄 大世古吉弘 （三重）	本郷 節生 （熊本）	本郷 節生 沢田 昭臣 （熊本）	佐藤 哲郎 （北海道）		河田 満 広沢 功子 （岐阜）
三位	愛知県	福井県	大阪府	関 一誠 （東京都）	渡部 紘一 木戸 純一 （宮城）	門間千恵子 （和歌山）	功刀 淑江 光中 博美 （東京）	南 直治 （熊本）	原口健二郎 吉松 昌一 （鹿児島）	山上 周之 （岡山）	不破 裕 内田小五郎 （富山）			上原 章 名和 和子 （岐阜）
三位	熊本県	福岡県	長崎県	森 隆 （和歌山）	今井 勇司 桐生台次郎 （群馬）	堀川恵美子 （新潟）	広沢 功子 名和 和子 （岐阜）	西田 寿明 （熊本）	牛田 輝明 杉田 忠邦 （大阪）	元田 敦海 （熊本）	元田 敦海 福田 貢 （熊本）			松尾 益吉 北島 稔子 （島根）
五位	宮城県	群馬県	千葉県	別井 晃 （栃木）	上田 勉 安彦三千一 （千葉）	池尻千恵子 （千葉）	小野 裕子 佐藤とき江 （群馬）	鈴木 裕司 （秋田）	久保田宇作 吉野謙一郎 （埼玉）	前田 耕作 （東京）	牛島惟四郎 久保 立明 （熊本）			安彦三千一 時田 栄三 （千葉）
五位	神奈川県	茨城県	福岡県	武藤 隆志 （和歌山）	西城 博 平田 欽世 （三重）	柿崎きち子 （千葉）	黒沢 照江 鎌田三枝子 （茨城）	大世古吉弘 （三重）	田中 康二 臼井 俊治 （千葉）	不破 裕 （富山）	三次 昭也 河村 孝也 （熊本）			志子田勝敏 黒沢 昭江 （茨城）
五位	岐阜県	京都府	熊本県	二上 敏博 （富山）	平松 孝孔 八神 由一 （愛知）	芳田三輪子 （富山）	柿崎さち子 時田 栄子 （千葉）	南 善雄 （三重）	宝乗 敏夫 伊勢田善昭 （大阪）	宮脇 正晴 （大阪）	大山 郁夫 富永 好松 （長崎）			神戸 輝 中村 正枝 （福井）
五位	和歌山県		熊本県 (C)	藤上 良信 （滋賀）	原 栄一 長谷川 進 （石川）	名和 和子 （岐阜）	泊 カスミ 東堤 範子 （大阪）	山本 英司 （鳥取）	村西 一 松本 忠元 （石川）	沢田 昭臣 （熊本）				山本 敏彦 多田 慧子 （福井）

カアルトン ニュートーナメント は水鳥？

ナイロンを感じさせないナイロン。

新開発された、カアルトン〝ニュートーナメント〟シャトルは、ナイロンと云うよりも英国製高級水鳥シャトルに最も類似した性能を備えた、新しいシャトルです。



ニュートーナメントの特徴

●打球音が変った●ラケットから離れる感じが変った●ネットでのターンノーバ（回転）が変った●スピン●シャトルに対する視覚度（よく見える）がよくなった●飛翔のときの一貫した安定性が増加された。

メトロレジャー株式会社

東京都千代田区外神田5-6-4 TEL. 833-3661（代）

スプーン一杯の幸せ

桜田淳子・黒沢年男 主演

松竹●サン・ミュージック■提携作品

4月下旬から公開の松竹映画「スプーン一杯の幸せ」は、バドミントン部の多感な少女・梅村乃里子を中心とした物語ですが、その乃里子に扮するのが、〝花の高一トリオ〟の一人でヤングに人気抜群の桜田淳子。

この「スプーン一杯の幸せ」は落合恵子原作のベストセラーの同名のエッセイをもとにしたもので、スタッフは次のとおりです。

製作＝樋口清、企画＝相沢秀禎、脚本＝山根成之・南部英夫・落合恵子、監督＝広瀬襄

配役は、梅村乃里子に桜田淳子、母千恵に浜木綿子のほか、黒沢年男、佐藤佑介といったところです。

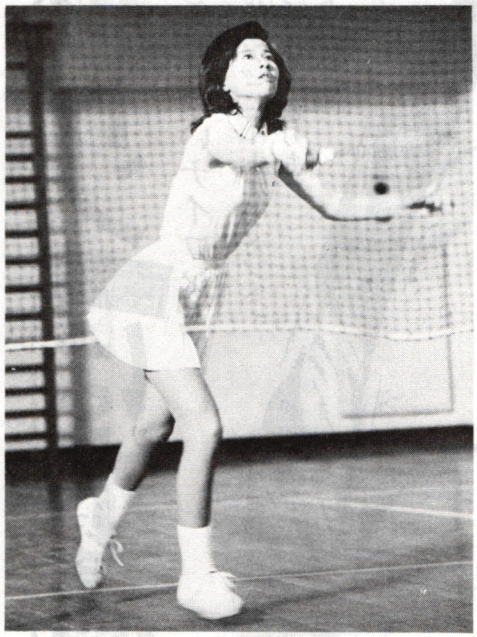
ストーリーは、毎年最下位のバドミントン部のキャプテン（桜田淳子）が、教師の福島清彦（黒沢年男）に、ほのかな憧れをよせるが、彼は乃里子の母に理想の女性像をみつけていた。

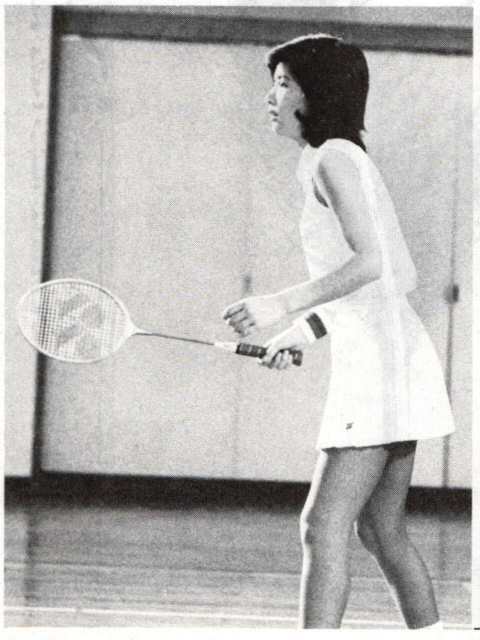
この生徒と教師が、バドミントンの白いシャトルをけんめいに打ち合うことによって、そのわだかまりを解くという青春への讃歌です。

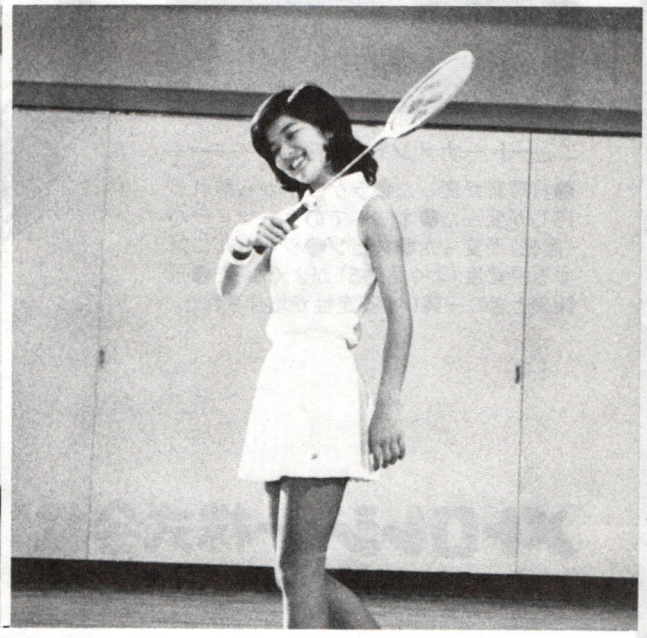
主演の桜田淳子ちゃん、撮影にそなえて、けんめいの特訓をおこない、無事に大役をはたしましたが、はじめのうちは、カラぶりや、ネットにひっかけるなど、なかなかうまくいかず、周囲をハラハラさせました。

しかし、さすがに若い淳子ちゃんは、またたくまにコツを覚え、グラビアのとおり、みごとなスタイルで、とても初めてとは思えませんでした。

この映画を見て、バドミントンに取り組む人が、一人でも多くなるといいのですが……。







なかなかうまくいかないワ

はじめは表情も
かたかったのです



残念!!カラぶり

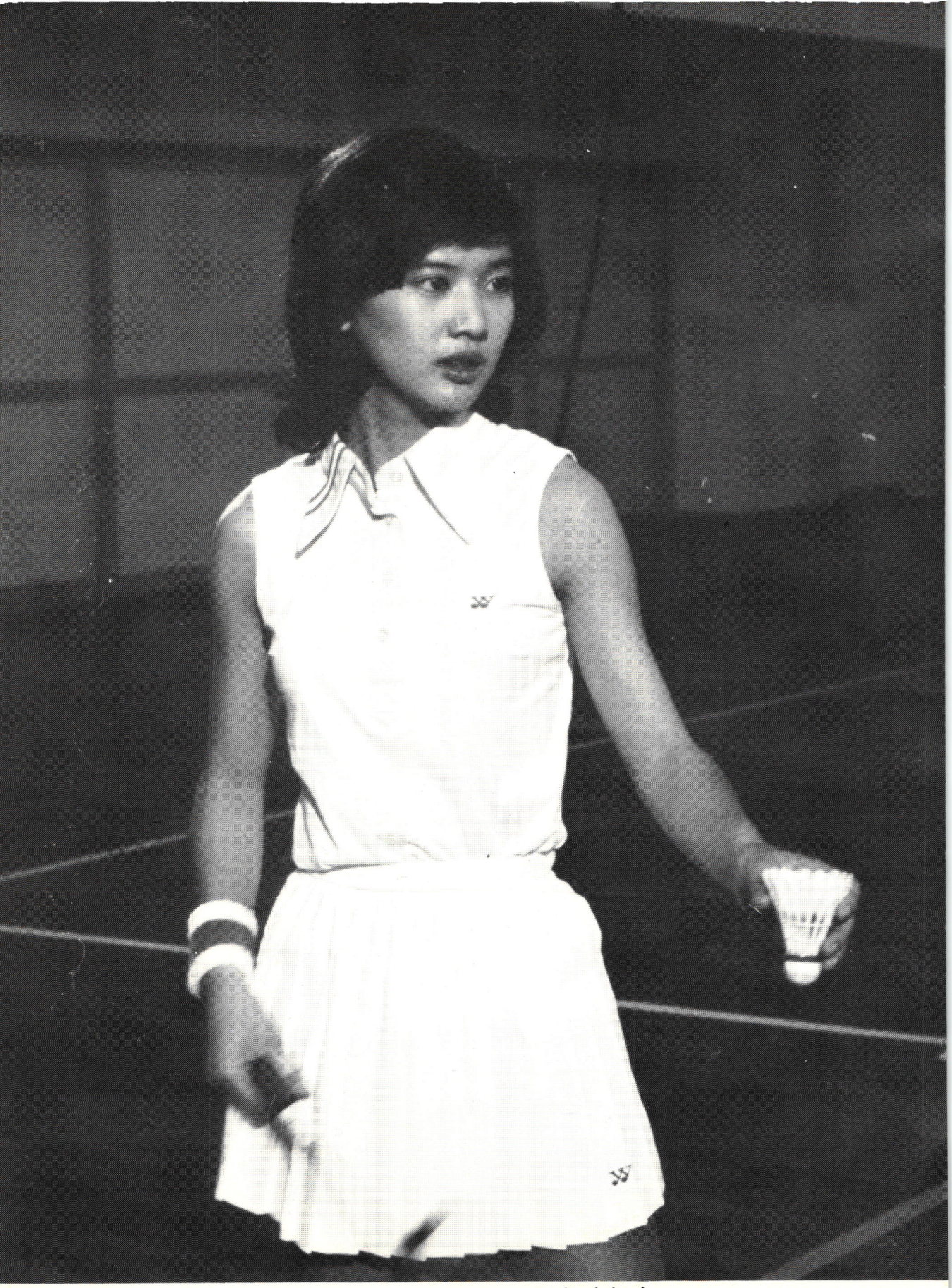


あら，また失敗

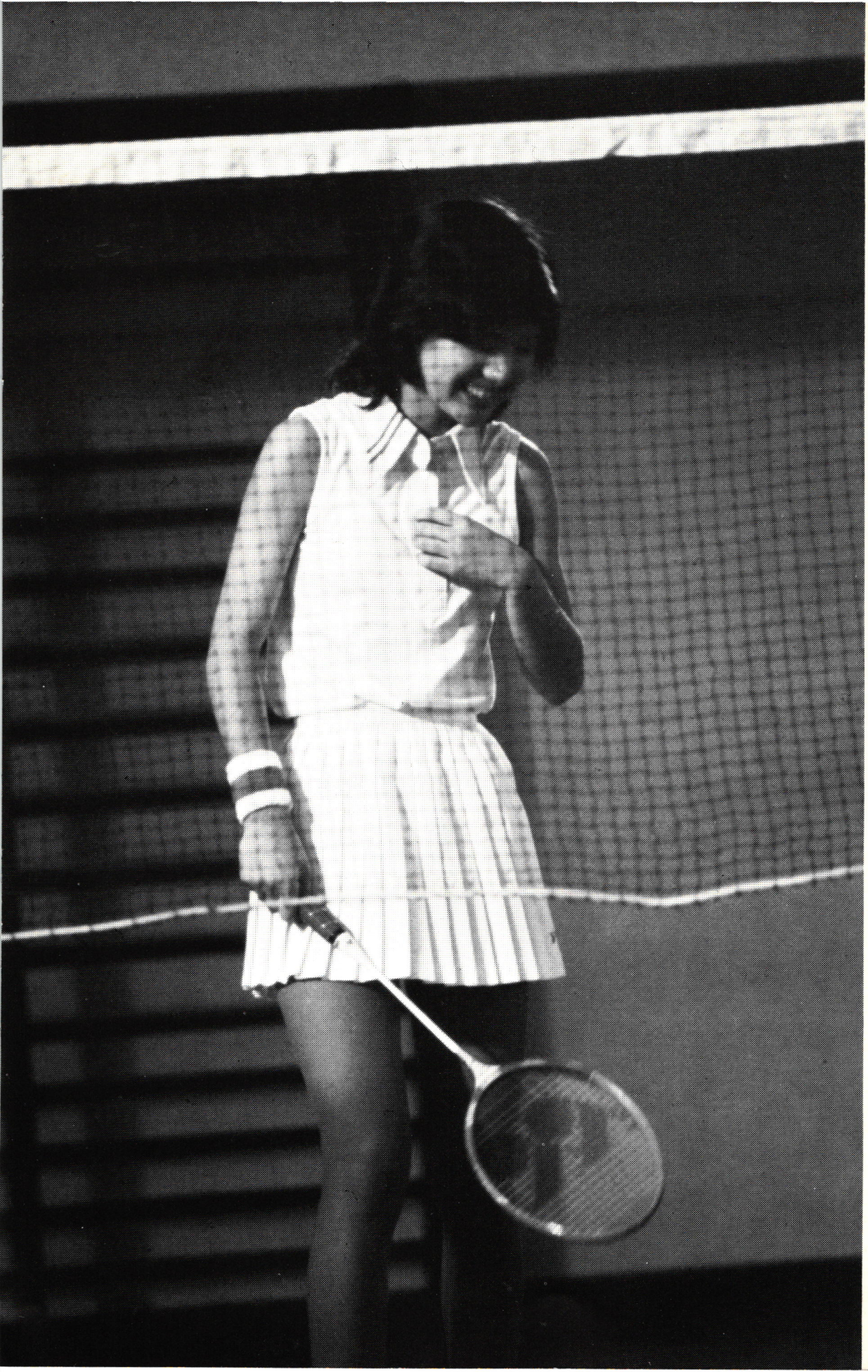
いっしょうけんめいの練習のかいあって





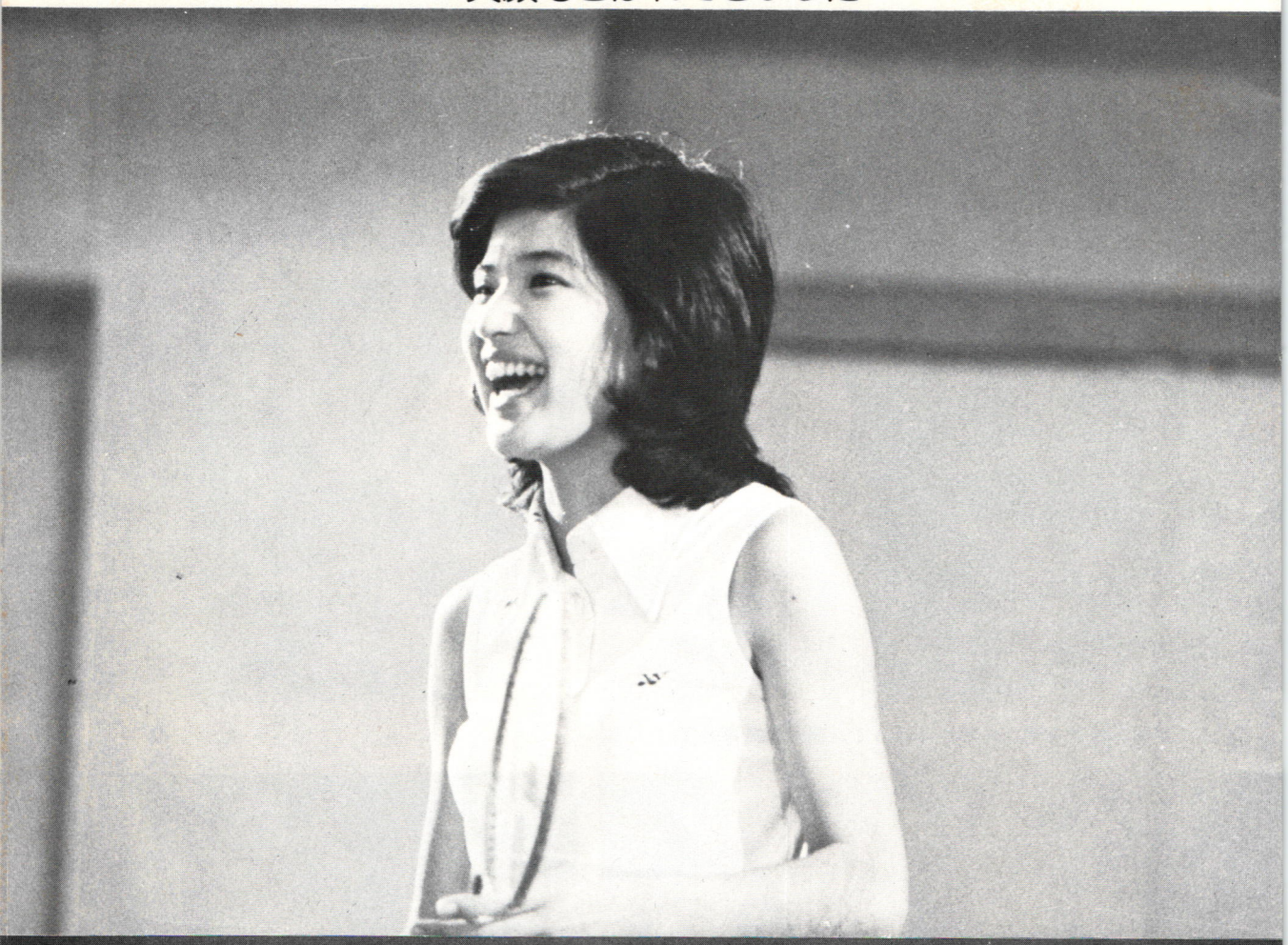


カッコもイタについてきました



うまく打てるようになり、ホッとしました

笑顔もこぼれてきました



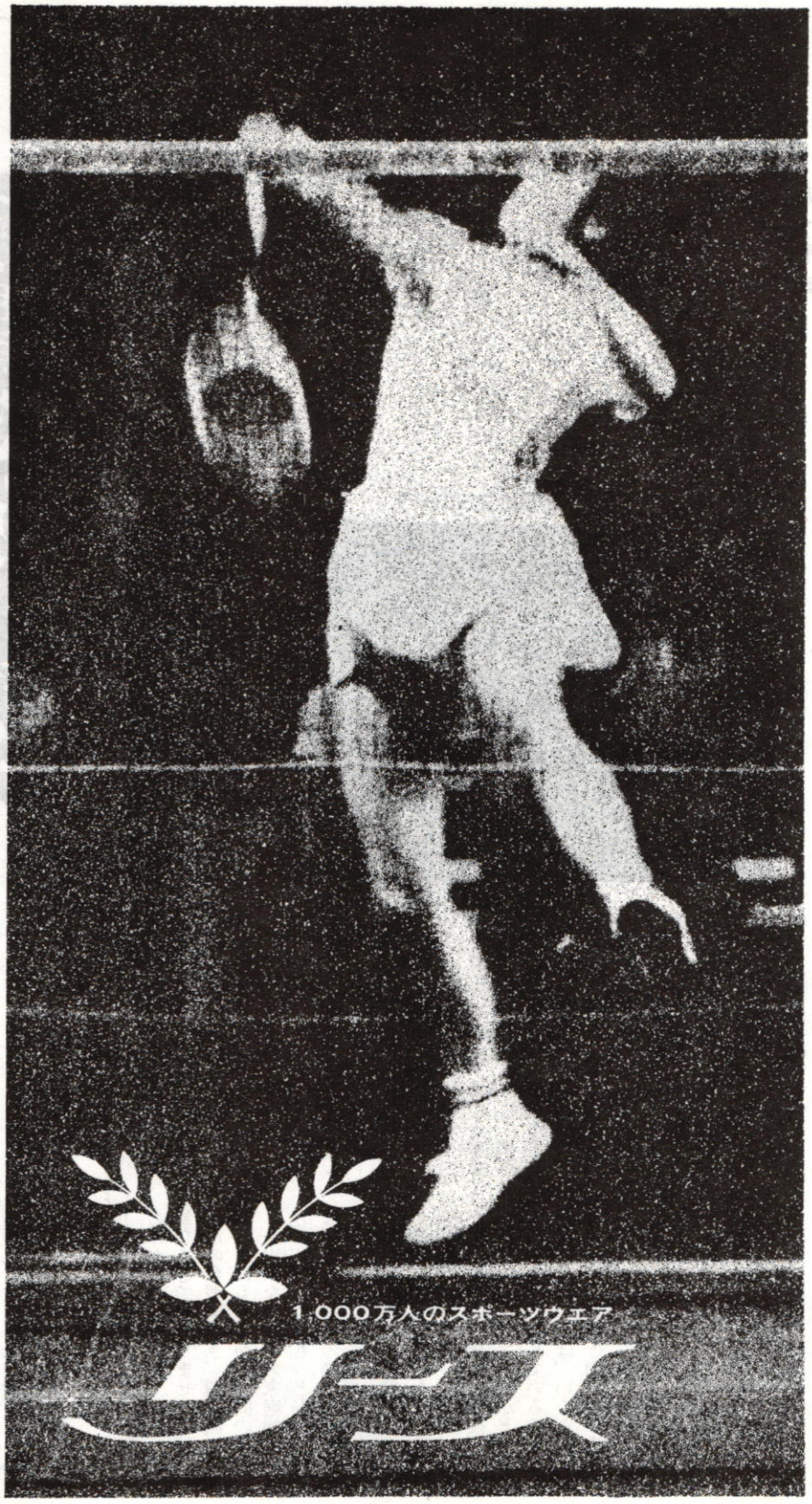




共演の黒沢年男さんもがんばって，撮影は無事終了



この一瞬!!



あなたはひかる――はげしい動き、ふき出す汗、すべての条件を
プレイヤー本位に満たすカワサキの〝リース〟はあなたのウエアです。

K TOKYO

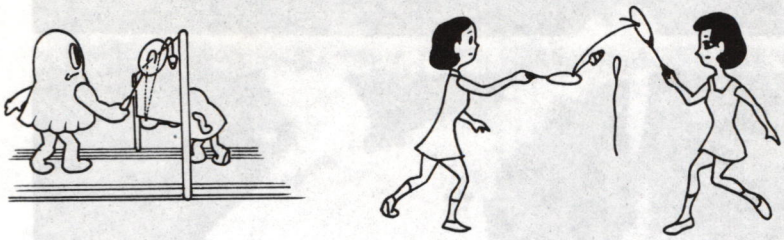
河崎ラケット工業株式会社
東京都台東区台東2－28－5 電話（831）9－6－（代）

●●新連載●●

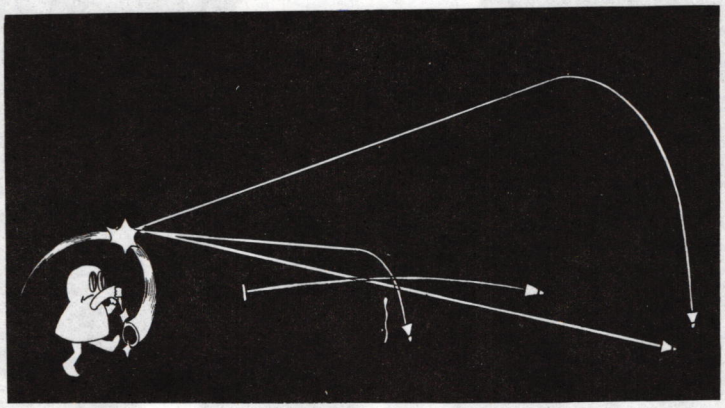
家庭婦人コート体験談（バドミントン）

徳重英樹
イラスト●鴨池昌憲

基本練習各種



各種のストローク



前号で、私の指導目標と、バドミントンに対する考え方を述べました。

さて、それをもう少し掘り下げてみましょう。

私の勉強不足のためでしょうが、私が描いているイメージを説明する言葉に、本当に苦労します。

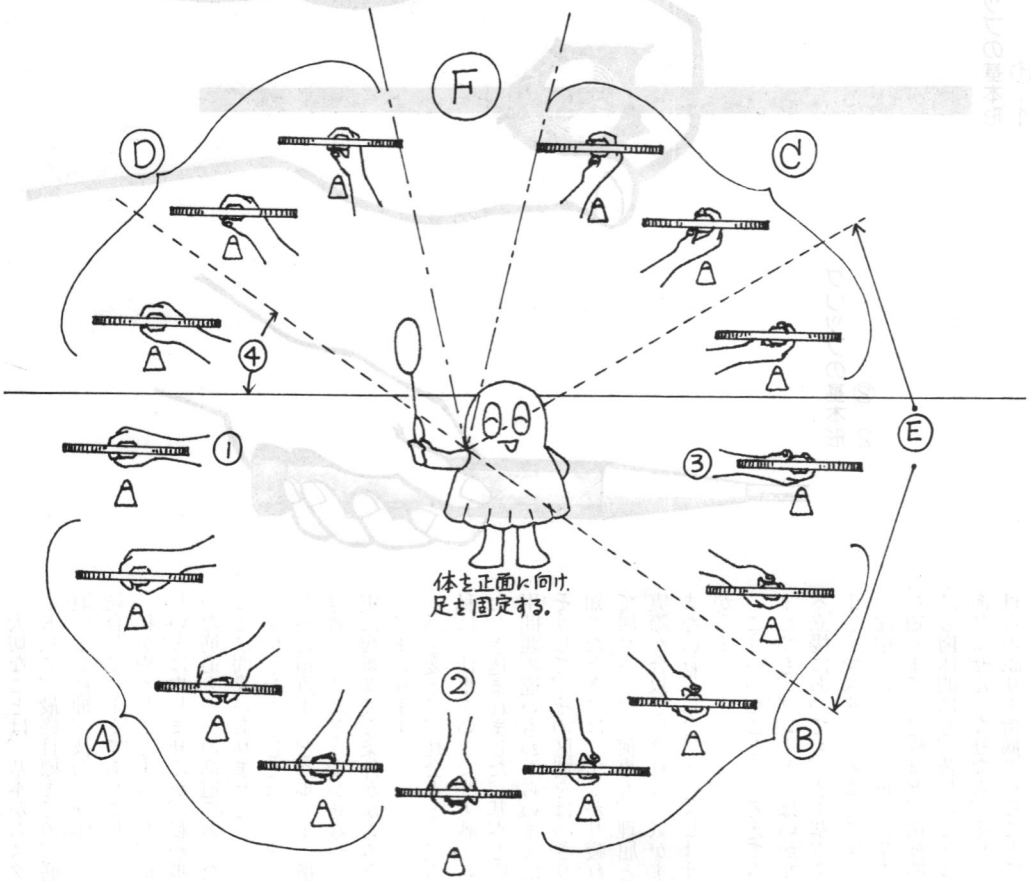
長年の体験から得た教訓は、バドミントンは、年令、性別、レベル等とは無関係に、多くの指導者が、今まであらゆる機会に述べてこられたように、基本からスタートして、最後に再び基本に戻る、という一語に尽きます。

すでに、バドミントンを体験されている方ならお気づきでしょうが、基本練習というものは、余り楽しいものではありません。ハイクリアー、ドロップ、カット、ドライブ、ヘアピン、スマッシュ等の一種類ずつをとり上げ、より正確に、より正確に、とみがきをかけてゆくことは容易なことではありません。特に、生活の余暇をさき、週一回か二回、それもわずか数時間の練習しか出来ない多くの家庭婦人の方々にとって（もっとも、これは、社会人共通の悩みの種なのでしょうが）は、気ばかりあせって、なかなか基本練習に多くの時間をさくことがむずかしく感じられます。

しかし、少し発想を転換し、バドミントンのプレーがどのように組み立てられているのか、詳細に分析すれば、いくらでも基本練習に変化と面白味が出てまいります。

私が、バドミントンを本当の基本から教えられ、ともすれば、無味乾燥になりがちな練習に、他のスポーツ種目と関連させた、実に豊富なアイデアによる、練習方法での訓練を受けて、本来

バドミントンのグリップは果して何種類？（その一）

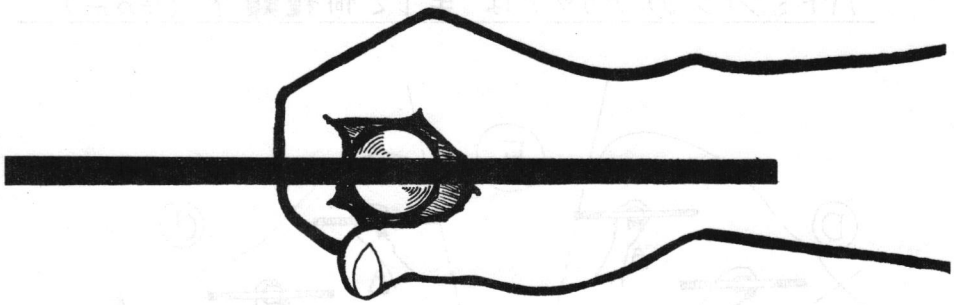


①,②,③, 基本形（特に初心者は身につけること。）
Ⓐ, Ⓑ 応用形（上級者）
Ⓒ, Ⓓ 特殊技能，上体のひねりを使う。故障の原因になり易い要注意。
Ⓔ 応用形に属すが，上体のひねりを使う。
Ⓕ フットワークで身体を移動させなければ打てない。
このほか、ラケット面を、ネットに平行に保ち、腕を、色々に動かしてみる。グリップは、一定ではない。
④ 応用形であるが，上体をひねらなくともよい。

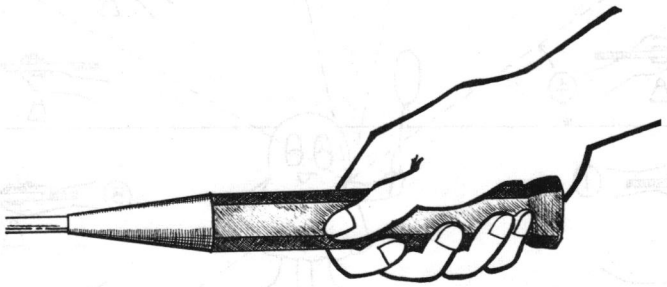
ンピオンスポーツコースでの訓練であったにもかかわらず、苦しかったという思い出が、どこにも見出せないこと、（幼児体育から老人体育まで、非常に幅広い体育専門家としての学識と体験を持たれ、バドミントンの指導者としても、トマス杯代表選手団を引率されたりして、何度かにわたる海外遠征を体験され、また、プレーヤーとしては、壮年男子の全日本一〇連勝を飾られた、熊本女子大学教授伊藤基記先生の卓抜した指導方法のお蔭なのですが）から考えて、やり方一つで、いくらでも面白い基本練習が可能であり、わずかな練習量であっても、楽しみながら、相当高度なバドミントンのプレーを身につけられるはずだと、考えて居りました。

手前味噌ばかりで恐縮なのですが、私は体育の専門家でもなく、指導者としての肩書もありません。体験だけが全ての人間です。

従って、トレーニング方法とか、多くのデータの裏づけを持っての理論等の知識は皆無です。ただ、基本から始めて、応用問題に入り、多くの方々のバドミントンを見聞し、試行錯誤を繰り返し、結局、行きついたところは、基本に忠実であれという



グリップの基本形
①－1



グリップの基本形
②－2

こと以外になかったのです。

大切なことは、基本からスタートして、最終目標までの「筋道」……精神、技術、身体等を総合しての……でありましょう。」

私がやったことすべてが、正しいとは申しませんが、私が歩いた筋道も一つの筋道であったことに間違いありません。

プレーヤーとしては、スタートから頂点までどう歩くか、指導者としてはどう歩かせるか。実に複雑多岐な条件がからみ合ってまいります。

話を変えて、社会人としての私は、仕事をいきなり実戦からたたき込まれました。基本と応用問題の違いもわからぬままに、そうして、その区別をはっきり知ったときには、すっかり疲れて居りました。何事も、理屈と実際が合致しなければ、気がすまない私の欠点なのでしょうが……。

こういったことから考えてみましても、プレーヤーはいかなる立場にあっても、まず基本を正しくマスターすることです。

途中から入って、正しい基本を知るまでの過程ほど、精神的にも肉体的にも、苦しいことはありません。なぜなら、それは、自らの誤りを指摘されることであり、認めることでもあるからです。

本来なら、ストレス解消の場であるべきスポーツの場が、自己否定の場になりかねないからだと私は考えます。チャンピオンスポーツと、社会体育の、根本的な違いではないでしょうか。

私は、私の体験を通して、奥様方に、バドミントンの、本当の楽しさを、知っていただきたいと考えました。自らの健康と、日常生活のストレス解消を目的とされる以上、たゞ単に汗を流して、井戸端会議的な、雰囲気で終止するのではなく、コートの中で、バドミントンの正しい技術を一つでも、二つでも、自分のペースで身につけてゆかれることに、本当の喜びがあることを知っていただきたいと考えました。

いろいろな条件にしばられて、息苦しい毎日を送らなければならない私達現代人にとって、コートに入ったときのシャトルを力一杯打ったときの、何ともいえない解放感は、何物にもかえがたい魅力です。そうして、汗を流した後で味わうさわやかな気持「だからやめられないのよ」バドミントンを守る人に、共通の感じでしょう。正しい技術を覚えれば覚えるほど、言葉では表現出来ないくらい深い魅力がバドミントンにあることを、今私と共にやって居られる方々は、お気づきのこと、思います。

そうして幸いにして、私と共に同じ道を歩かれた奥様方、これが中年の御婦人方なのだろうか、と思われるくらい高度なバドミントンを身につけて居られるのを、目にとめていただければ、私の申し上げていることを、本当に、御理解いたゞけると思います。今、私が受け持っているチームは、全て、前任者からの引き継ぎであり、一から育てたチームであるとは、決して申しません、けれども、その方々は、全くの初心者から始められた方、経験年数、一年の方、二年の方、三年の方、三年以上の方、高校時代の経験者、等、非常にバラエティに富んで居りますが……。その方々の上達ぶりを見て、自分で信じ切れないでおります。これから、先の長いことでもあり、現状がどのように変化してゆくか、皆目見当もつきませんけれども、出来ることなら末長く続けていただきたいと思って居ります。

さて、話を戻します。先に、基本から入って、頂点への「筋道」を知る、と申し上げましたが、何事も、目標がわかり、筋道がわかって、初めて、気持にゆとりが生れ、正しい判断が下せます。

自分が、歩き始める道、その

目的地、亦、歩いている現在の位置、それは、誰れしもが知りたいことであり、指導する者には、それを教える義務があるはずです。

先に、応用問題から入って、基本の重要性を知る迄の苦労が、並大低のことではないと書きましたが、それは、正確な自らの位置とか、レベルが掴めない為の、不安感に起因しているはずなのです。

私は、今、バドミントンの技術に、焦点を当て、話を進めておりますが、精神面での目標となると、亦、別の問題になってまいります。若い人々に対しては、技術の修練と、精神修養が、平行して進められなければならないはずですが、幸いにして、家庭婦人の方々は、生活体験を通して、相当なレベルまで、精神修養を積まれておられ、その点に関しては、指導者の方が教育される場合、なきにしもあらずです。従って、私は、技術指導と、バドミントンに対する考え方に、重点を置きました。チーム運営とか、人間関係の維持とか言う問題に関しては、あくまでもアドヴァイザー的な、立場にとどまり、全て、奥様方の自主性に、おまかせしております。

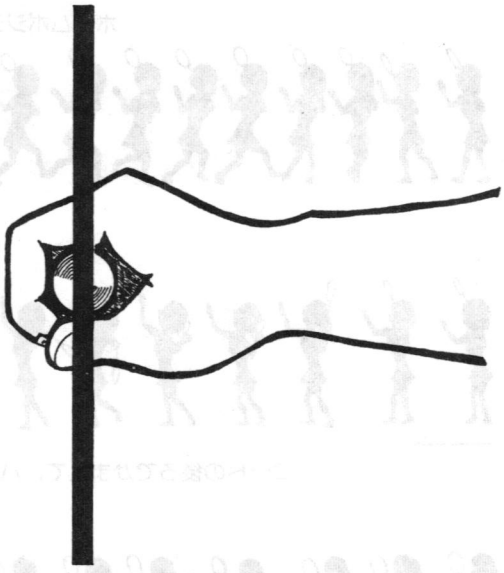
話が、横道にそれました。技術指導面に於ける、私の考えは、先述の通りですが、幸なことに、前任者から引き継いだ、チームでありました為、ルール面に関しては、練習の過程で、適宜つけ加えてゆけたのですが、本来なら、一番最初に、ルール解説を簡単に、やらなければならないと思います。

さて、技術指導では、先ず、最終段階の目標づけ、と言う意味から、図のように、バドミントンに於ける、グリップの種類、と初歩段階でマスターして欲しいグリップを分けて解説致しました。つまり、基本と応用問題に分けたのです。

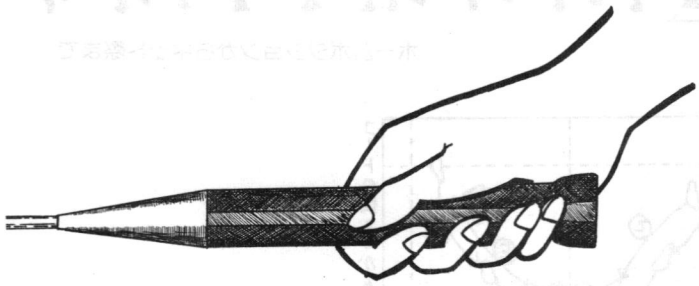
このことについては、経験豊富な方々から御意見を賜りたいのですが、私が今まで見聞して来た限りでは、プレーヤーのフォームに見られる、個人差がどうも最初身につけたラケットの握り方に起因しているように思われるのです。と申しますのは、家庭婦人だけでなく、多くの初心者に見られる、バドミントンの熟練者から見たら、まったくおかしいフォームが、謂ゆる常識的な握り方を身につけると、同時に、見られなくなるからです。

多分、日常生活の中で、何かを握る（例えば、ホウチョウやフライパンの類い）ときの癖が、そのまゝコートの中に、持ち込まれて来ているように考えられるのです。たゞ、グリップの癖（普通自己流と、称しますけれども）も、私は沢山ある握り方の中の一つとして考えたのです。

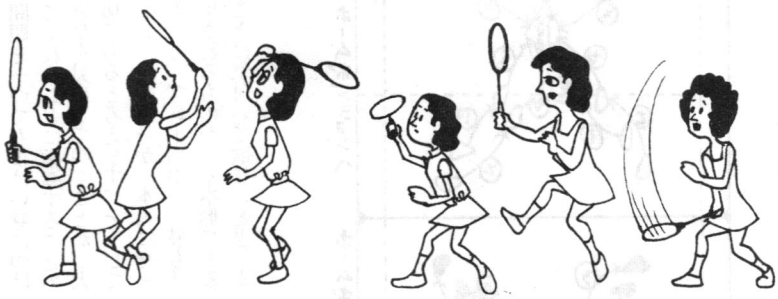
私の体験から見ても、グリップの種類が増える程、身体の動



グリップの基本形②－1

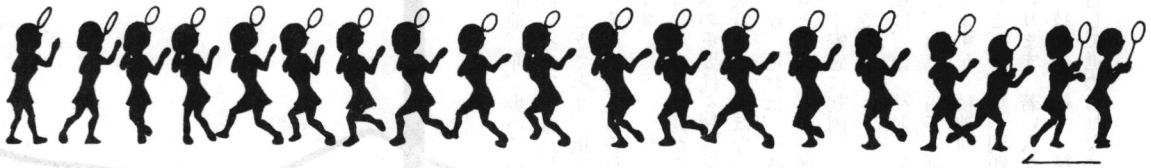


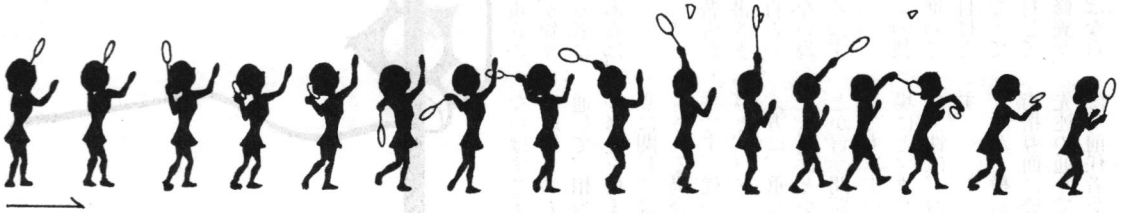
グリップの基本形
②－2



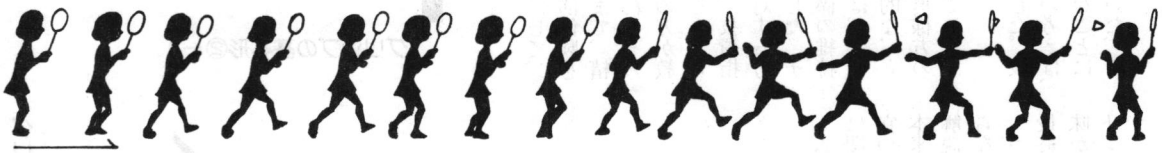


ホームポジションからコートの後ろへ

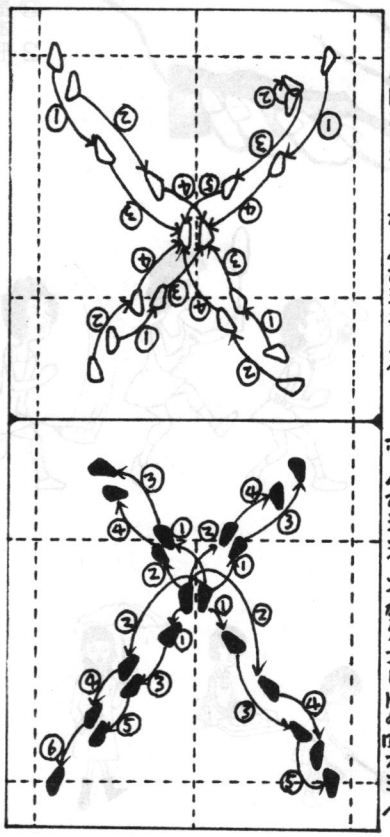




コートの後ろでかまえて，ハイクリアーを打ち，ホームポジションへ



ホームポジションからネット際まで



フットワークの基本形

きを少なく出来ることから見て、先ず握り方の段階から、基本・応用問題の別なく、一種類の型に固執してはならないと思います。たゞプレーヤーが、マスターするとき、指導者が教えるときには、基本形と応用形とを、はっきりさせるべきではないでしょうか。その後に、プレーヤーは、一つでも多くの応用問題を身につけることに喜びを見出し、指導者はプレーヤーが応用問題を一つでもよけい身につけてくれることに指導することの喜びを見出してゆくことが、大切であると考えます。そうして、プレーヤー自身が、本当に身をもって、プレーの中で、最も多用されるものが、基本形であることに気付いて欲しいと思います。

次の段階で、動きながらグリップを持ちかえる練習をやりました。図の様にホームポジションから、コートの後へ移動し、シャトルを打って、ホームポジションへ戻り、そのまゝネット際へ、ラケットを立てゝ前進する、これを逆の動きにしたり、私がノッカーをつとめ、ネット際と、コート後方へシャトルを交互にノックいたします。

ほんの一例ですが、慣れてくると図のように、フットワークを使って、スムーズな連続的な動きになります。

紙数の都合でこれ以上書けませんが、また次号でお目にかかります。

第三回全国高等学校選抜バドミントン競技会を終えて

●大会競技委員長
遠井稔男

第三回全国高校選抜バドミントン競技会は三月二十一日、二十二日の両日、駒沢オリンピック公園体育館で開催された。

今回は全国高体連バドミントン専門部で決定したとおり、各地区男女各三名の選手による団体戦と個人戦を行なった。

団体戦は一複二単の競技方法で行ない、とくに第一単は複を兼ねないので、単複同時に並列して競技を行なったため、選手のコンディションや競技時間の短縮、全体の進行、日程等に非常によい結果をもたらした。この点総体等でも取り入れるべく研究したいが、団体戦で一名欠いた場合、実際にはチームを組めないことになるため、その対策を考えなくてはならない。

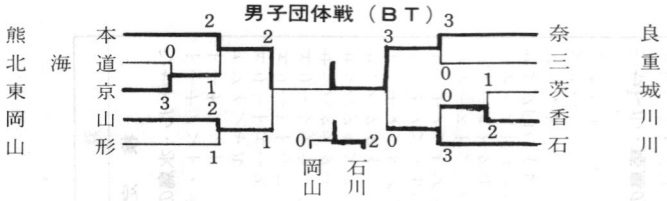
また、時間的な余裕と研修的意味も含めて、勝敗決定後の試合を実施した点などは前回と異なっている。

個人戦の場合は、単複どちらか一方だけに出場させたが、バドミントンを基礎的に取り組んでいる時期だけに、一利ある方法であろう。とくに複により成果を期待したい。

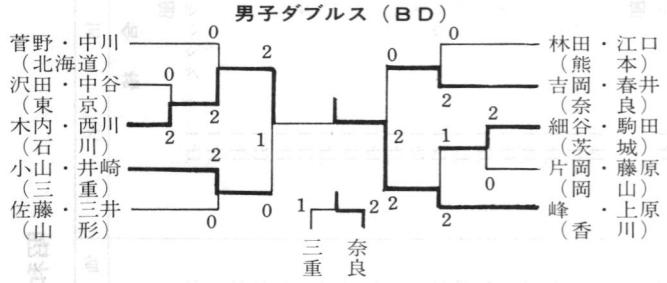
競技のほうは、打込み不足が目立ち、各フライトと動きのアンバランスから凡ミスが多かった。また、一本調子のゲーム展開が多く、迫力に欠けていた。

体づくりを徹底的に行なうことが先決のように感じられたが、男子の富田や女子の植野などは長身で力もあり、将来非常に楽しみな選手であろう。

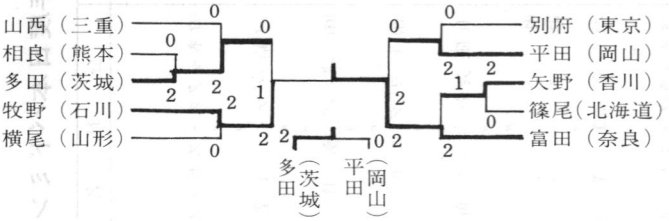
男子団体戦（ＢＴ）



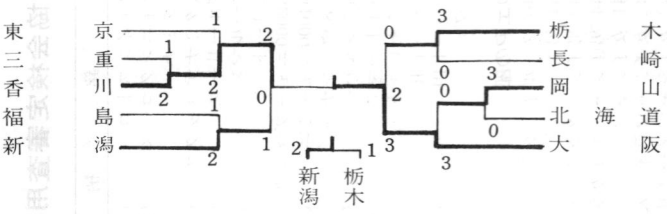
男子ダブルス（ＢＤ）



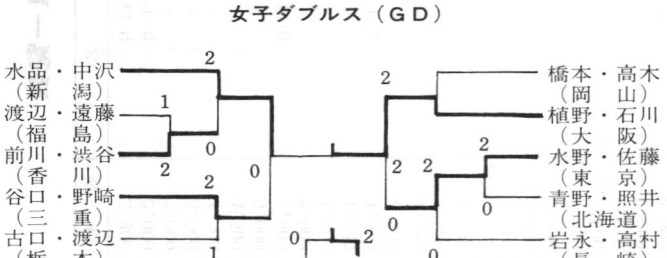
男子シングルス（ＢＳ）



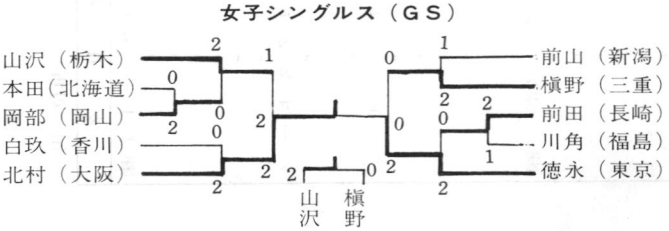
女子団体戦（ＧＴ）



女子ダブルス（ＧＤ）



女子シングルス（ＧＳ）



昭和50年度日本バドミントン協会検定審査用具一覧表

（単位　円）

銘柄名		価格	会社名
検定合格			
シャトル・水鳥の部			
トーナメント・デラックス	1打	3,700	ヨネックス・スポーツ㈱
トーナメント	1打	3,200	〃
オフィシャル	1打	2,900	〃
エリートエース	1打	2,900	河崎ラケット工業㈱
エリートトップ	1打	3,200	〃
エリートデラックス	1打	3,700	〃
サンバタスター	1打	3,800	㈱諸江製作所
サンバタキング	1打	3,200	〃
サンバタクイーン	1打	2,900	〃
トーナメントブルー	1打	3,000	㈱トヨダスポーツ
トーナメントホワイト	1打	3,200	〃
トーナメントブラック	1打	2,750	〃
ファーストシルバー	1打	2,800	有限会社ジャワ商会
ファーストグリーン	1打	2,600	〃
ファーストゴールド	1打	3,000	〃
サンワ印ハイレッド	1打	2,400	㈱三和
ゴールド	1打	2,900	㈱ゴーセン
シルバー	1打	2,700	〃
ビクトリー	1打	3,600	羽立工業㈱
シャトル・陸鳥の部			
トレーニングコック	1打	1,800	ヨネックス・スポーツ㈱
サンバタ	1打	1,800	㈱諸江製作所
ネットの部			
No.48　TR		4,600	ミセキネット製作所
No.52　A		3,800	〃
No.501　SVA		4,600	〃
KT−518		4,400	㈱寺西喜商店
綿20 1S/12本 テトロン防縮ロープ使用		4,300	㈱ジィティオ
ナイロン210 D/12本	〃	4,500	〃
綿20 1S/12本 ビニロンロープ使用		3,900	〃
ナイロンA（ナイロンラッセル15本）		4,700	鐘屋産業㈱
ナイロンB（ナイロン12本）		4,300	〃
倉敷ビニロン　20/12本		3,800	松本製網㈱
ポストの部			
T座式スチールポール		2,200	ヨネックス・スポーツ㈱
バドミントン支柱ホール式		10,000	㈱小川長春館
バドミントン支柱T座式		18,000	〃

銘柄名		価格	会社名
ファインストローク	（初級用）	2,200	河崎ラケット工業㈱
ウィニングコース	（選手用）	2,000	〃
スタミナ	（〃）	3,000	〃
スタミナデラックス	（〃）	3,500	〃
ブルーリース	（〃）	4,000	〃
オールマン	（〃）	4,500	〃
エリート	（〃）	5,000	〃
No.2000ニューブラック	（初級用）	2,500	㈱トヨダスポーツ
No.1000ニューミニ	（〃）	2,000	〃
No.8 ウィンナー	（〃）	1,500	〃
No.7 シルバー	（〃）	1,200	〃
ハイトーマス	（選手用）	4,000	㈱ゴーセン
エクセレント	（〃）	4,200	〃
ルバードII	（〃）	4,500	〃
ルバードIII	（〃）	4,500	〃
スワニー	（〃）	4,500	〃
ウエアの部			
140 クールネック		1,800	ヨネックス・スポーツ㈱
141 男子シャツ		2,000	〃
142 男子シャツライン入り		2,200	〃
144 男子シャツエリカラー		3,200	〃
241 女子シャツ		2,000	〃
242 女子シャツライン入り		2,200	〃
243 女子シャツノースリーブ		1,900	〃
120 ショートパンツ		2,800	〃
121　〃		2,400	〃
122　〃		2,100	〃
200 巻きスカート		2,600	〃
201 フレアスカート		1,900	〃
202 プリーツスカート		2,200	〃
172 セーター		5,500	〃
176 ベスト		4,500	〃
214 ワンピース		5,500	〃
820 男子ショートパンツ		3,300	〃
920 女子ショートパンツ		2,500	〃
940 女子ワンピース		6,500	〃
950 プルオーバー		6,000	〃
960 女子スカート		3,800	〃
テッドティンリンショートパンツ		3,300	河崎ラケット工業㈱
〃		3,700	〃
テッドティンリン半袖シャツ		3,500	〃
デフィショートパンツ		2,500	〃

ＤＧ10バドミントン支柱（Ｓ型）	13,500	セ　ノ　ー　㈱	デフィ半袖シャツ	2,900	〃
ＤＧ20　〃　（移動型）	24,000	〃	〃	2,100	〃
バドミントンポスト	10,000	㈱都村製作所	リースショートパンツ	2,100	〃
バドミントンポスト（Ｔ字型）	10,000	〃	〃	3,400	〃
ラインテープの部			リースフレアスコート	2,500	〃
			リースプリーツスコート	2,000	〃
415 コートテープ	2,300	ヨネックス・スポーツ㈱	リース巻スコート	2,500	〃
カワサキラインテープ	2,000	河崎ラケット工業㈱	リース半袖イタリアンネックシャツ	2,000	〃
ＤＫ91ラインテープバドミントン用	2,000	セ　ノ　ー　㈱	リース半袖Ｖ衿シャツ	2,300	〃
赤Ｍラインテープ	1,800	昭和ゴム㈱	リース半袖シャツ	1,500	〃
			〃	2,000	〃
審査合格			リーススリーブレス	1,900	〃
			〃	1,800	〃
合成シャトルの部			リース長袖シャツ	2,000	〃
ナッシュ　１個	200	㈱諸江製作所	リース半袖シャツ	2,100	〃
メイビス　１打	2,400	ヨネックス・スポーツ㈱	Ｌ－1206 ラコステ紳士ポロシャツ	4,300	三共生興㈱
カワサキ・リープ（合成シャトル）	2,700	河崎ラケット工業㈱	Ｊ－5093 ラコステ巻スコート	4,500	〃
ハイエース　１打	2,700	羽立工業㈱	Ｊ－5020 ラコステプリーツスコート	4,500	〃
			Ｊ－5411 ラコステワンピース	5,800	〃
ラケットの部			Ｌ－1514 ラコステ婦人ポロシャツ	3,500	〃
9100 スリムステンレス	5,300	ヨネックス・スポーツ㈱	Ｌ－2230 ラコステ紳士シャツ	4,800	〃
9000 ハイステンレス	4,800	〃	Ｊ－2006 ラコステショートパンツ	3,200	〃
8100 ブラッキー	5,500	〃	Ｌ－1268 ラコステ紳士ハイネック	3,800	〃
8000 アルミナハイパワー	5,000	〃	Ｌ－1212 ラコステ紳士ポロシャツ	3,800	〃
7000 アルミナエース	5,000	〃	Ｌ－6100 ラコステベスト	6,800	〃
6500 トップエース	4,300	〃			
6000 ファイブエースデラックス	4,500	〃	**シューズの部**		
3000 カレッジエイト	3,000	〃	No.335 バドミントンシューズ	2,400	ヨネックス・スポーツ㈱
2000 キングダイヤ	2,500	〃	No.336　〃	2,500	〃
1000 クインハート	2,200	〃	カワサキバドミントンシューズ	2,500	河崎ラケット工業㈱
900Ｇ スリーエース（No.10Ｇ）	2,300	〃			
800Ｇ スリーエイト（No.８Ｇ）	1,900	〃	**ストリングスの部**		
700Ｇ ラッキーセブン	1,500	〃	ロンシープ	300	河崎ラケット工業㈱
Ｓ－74 オールアタック	5,500	㈱諸江製作所	コンカー	400	〃
Ｓ－73 オールマイティ	4,500	〃	アカツキナイロン	200	〃
No.3500 キングメイト	4,300	〃	No.100 レオーネシープ	400	㈱諸江製作所
No.3000 ゴールドキング	3,800	〃	No.20　サンシープ	300	〃
No.2500 キングアロー	3,000	〃	600 ヨネックスシープ	350	ヨネックス・スポーツ㈱
No.2000 キングクリッパー	2,500	〃	610 ヨネックスシープＤＸ	400	〃
No.1000 シルバーデラックス	2,200	〃	ハイオーシープ（青スパイラル）	500	㈱ゴーセン
No.900　スナップ	2,000	〃	〃　（アンバー）	500	〃
No.800　ダンディ	1,700	〃	〃　（青スパイラル）	400	〃
No.7　ティピカル	1,400	〃	〃　（ピンクスパイラル）	400	〃
ハードショット　（初級用）	1,600	河崎ラケット工業㈱	ハイシープ	350	〃
エバーウィン　（　〃　）	1,900	〃			

〈バドミントンのすべて—ABC教室改題〉

ヨネックス・バドミントン教室

——はじめてラケットを持った人へ——

第3回●シングルスの基本的スコアリングとルールについて

YONEX SPORTS

バドミントンにおいて、早く上達しようと思うならば、やはり基本的なゲームのコツとルールを覚えなければなりません。そして、初心者はまずシングルスからスタートしましょう。

完全なバドミントンのルールは、日本バドミントン協会から競技規則が発行されていますので、これを一冊そなえておくと何かと便利でしょう。

ポイントについて

まずポイントの数え方ですが、(1)バドミントンは、サーブをする人（サーバー）が、自身の右側のコートから、相手（レシーバー）の左側のコートに、斜めにサーブすることから始まります。そして、(2)サーバーだけが得点することができるのです。

シングルスにおいては、サーバーがラリーを失うと（つまり相手に返球することができなかったり、コートの外に打ってしまったりした場合）、サーバーはサーブの権利を失い、サーブ権は相手に移り、自分はレシーバーとなるのです。

サーバーがポイントをすると、彼は、いまサーブをしたのと反対側のハーフコートに移り（つまり、右から左へ）、再び相手に対して斜めにサーブを行ないます。

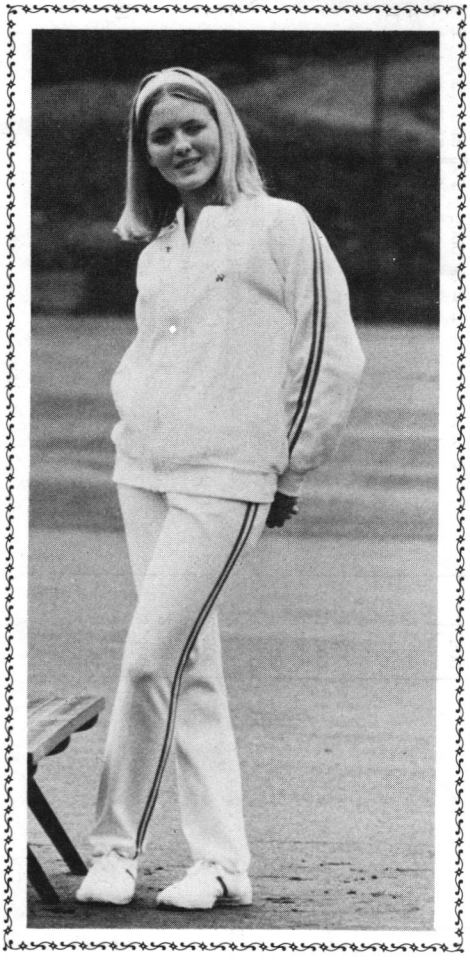
ほとんどの場合、男子のシングルスでは15ポイント、女子シングルスでは11ポイントを先に取ったほうが、勝ちとなるわけです。

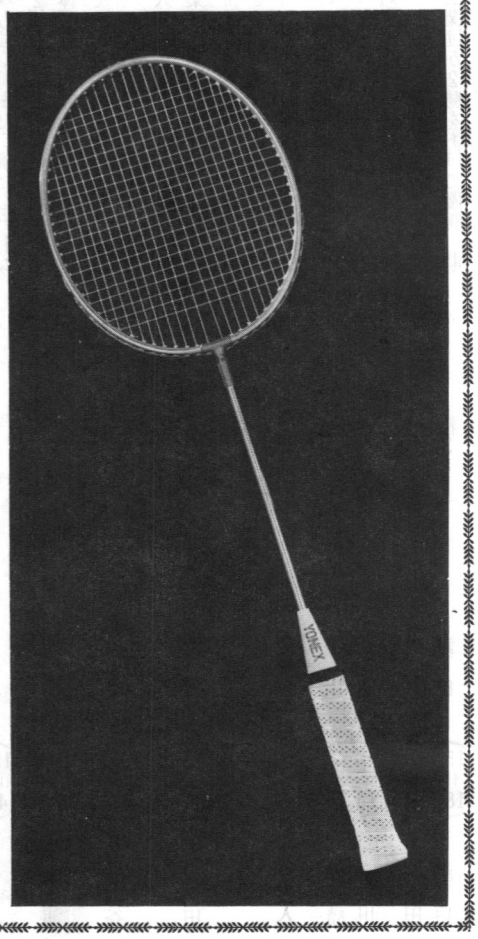
しかし、いくつかの例外があります。それはポイントが13対13の同点になった場合などにある〝**セッティング**〟というルールです。

これは、試合においてあるポイントで同点になった場合に、いったんスコアを0にもどし、新たに何点かを争うものです。

セッティングは、次のように行なわれます。

(1)15ポイント・ゲームのときは
(I)13対13 → さらに5ポイント
(II)14対14 → さらに3ポイント
(2)11ポイント・ゲームのときは
(I)9対9 → さらに3ポイント
(II)10対10 → さらに2ポイント
以上です。





セッティングは必ず行なうというのではなく、先にそのポイントに達していた側のプレーヤー（つまり追いつかれたほう）に、セッティングをするかどうかの選択権があります。

13対13になってもセッティングをせず、残り2ポイントを争ってもよいわけです。

また、13対13のときにはセッティングをせず、14対14に追いつかれた場合に、セッティングをしてもよいルールになっています。

セッティングの選択権は、そのつど発生するわけです。

コートについて

試合は、特に規定しない場合は、3ゲーム試合で、2ゲーム先取したほうが勝ちとなります。

プレーヤーは、各ゲームごとにコートをチェンジ（チェンジエンド）します。そして、ゲームの勝者のサービスで次のゲームを開始します。また、試合における状態を平等にするため、第3ゲームでは、リードしているほうのスコアが、15ポイントゲームの場合は8点、11ポイントゲームの場合は6点に達した場合に、コートを変えます。

試合中、サーバーのポイントが偶数（2、4、6……）の場合は、右側からサービスを行ないます。そして奇数（1、3、5……）の場合は左側からサーブします。なお、0は偶数と同様、右側からサーブします。

フォルトについて

ざっと、以上のようなぐあいで試合が始まったとしますが、いざとなるとフォルト（反則）についての規則を知っておかないと、試合そのものがつまらなくなってしまうでしょう。

そこで、以下に主なフォルトについて説明しましょう。

●サービスのとき

(1)打たれる瞬間に、シャトルがサーバーのウェストより高かったときは、オーバウェストのフォルトとなります。

(2)シャトルが打たれる瞬間に、ラケットの頭部全体が、そのラケットを持っているサーバーの手全体よりも下にあることがはっきりと見わけられるまでシャフトが下方をさしていなかったときは、オーバーハンドのフォルトとなります。

このサービスのさいのフォルトは、とくにダブルスにおいてしばしば見受けられるものです。

ダブルスのショートサービスあるいは、ドライブ・サービスは、少しでも打点を高くしたほうが有利なため、気をつけていても、犯しやすいフォルトです。

また、サービスのときに、シャトルをサーブするのをわざと遅らせたりするのもフォルトとなります。この場合、かまえてから何秒以内にしなければならないという規定はなく、主審の判断にまかされていますが、アメリカバドミントン協会では、5秒間を一応のメドとしているようです。

これも、相手をじらそうとしてか、時々みかけることがありますが、感心できないことです。また、わざとレシーブを遅らせるのもフォルトとなります。

●ネットの近くで

「インプレー」のシャトルを、ネットを越える前に打ち返したときは、オーバー・ザ・ネットのフォルトとなります。

これも、ネットぎわでの微妙なプレーの際には、起こりがちなフォルトです。ただし、フォロースルーで、ラケットがネットを越えてもフォルトとはなりません。

また、「インプレー」のとき、ラケット、身体、着衣がネットやそれを支えるものに触れたときは、タッチ・ザ・ネットのフォルトとなります。

競技規則をマスターしよう

以上のほかにも、いろいろな規定によって、試合は進められていくわけですが、ページの都合で省略させていただきます。

どの規則をとってみても、バドミントンという競技を平等に同じ条件のもとで行なうための合理的な規定ですから、ぜひ技術の習得とあわせて身につけてください。

今回はシングルスに関するものだけでしたが、ダブルスに関するサービス、スコアリングなども含めて、ぜひ日本バドミントン協会発行の「バドミントン競技規則（付大会運営規定審判用語）」を読んでください。

そこで、思わぬ発見をする人も多いはずです。

（それでは次回をお楽しみに）

三部対抗・今年も実業団が優勝

シングルスで底力発揮

◆神奈川県バドミントン協会◆

第6回学生・実業団・社会人対抗バドミントン競技会は、4月6日、日本石油根岸体育館で神奈川県協会の主催、神奈川新聞社の後援によって開催された。

本競技会は、現在でこそ県協会の主催となっているが、当初は、選手の間からお互いにチームを組んで対抗戦をやろうではないか、ということで始まったものだけに、選手自身の意気込みも強く、また、ふだんチームを組んだことのない者同士が団体戦として競技をするという点でも、意義の大きい大会である。

過去の成績は、第1回＝社会人、第2回＝学生、第3回＝実業団、第4回＝社会人、第5回＝実業団となっており、開会式では、内藤県協会理事長から、「ここで学生諸君は勝ち星をあげ、対戦成績をタイにしてほしい」といった激励もあり、学生対実業団から競技が開始された。

しかし、選手層の厚さを誇る実業団が2勝をあげて優勝、期待の学生は、健闘空しく勝ち星をあげることはできなかった。

社会人7				学生1
小島	単3－1			小林
宮川 2	15－11 15－8			熊谷 0
杉田	15－8 15－11			柴田
瀬戸 2	15－5 11－15 15－9			勝浦 1
鈴木	15－5 15－9			坂本
松本	15－0 15－9			根来
池田 2	15－12 12－15 4－15			関本 0
成田	15－3 15－8			大浦
松本	12－15 15－2 4－15			熊谷 2
小島 2	15－2 15－10			小林 0
鈴木	15－15 11－15 15－12			柴田
京屋 2	15－4 11－15 15－12			大浦 1
金子	15－0 8－15 15－7			勝浦
山崎 2	15－8 15－1			根来
渡辺	15－8 15－1			関本 0
松本 2	15－4 15－7			小林
笠井	15－4 15－7			小林
高橋 2	18－16 15－9			大浦
山崎	15－8 15－12			熊谷 0
古谷	15－4 15－6 11－15			柴田
笠井 2	15－4 15－7			小林
高橋	9－15 7－15			小島
鎌田 1	15－18 15－11 4－15			杉田 2
古谷	15－4 15－6 11－15			柴田
笠井	15－12 15－11			杉田 0
鈴木 1	13－15 18－14 11－15			小島 2
渡辺	15－5 13－18 15－6			松本
松本 2	15－5 13－18 15－6			池田 1
金子	15－10 15－13 10－15			鈴木
京屋 2	15－10 15－13 10－15			成田 1
高橋	15－12 15－14			宮川 0
笠井 2	15－12 15－11			杉田 0
鈴木	13－15 18－14 11－15			小島 2
松本	15－5 13－18 15－6			池田 1
京屋	15－10 15－13 10－15			鈴木 1
山崎	15－3 7			瀬戸 0
高橋	15－12 15－14			宮川 0
笠井	15－12 15－11			杉田 0
鈴木	13－15 18－14 11－15			小島 2
渡辺	15－5 13－18 15－6			松本
金子	15－10 15－13 10－15			成田 1

実業団5				社会人3
笠井	単3－1			小林
高橋 0	8－15 12－15			熊谷 2
鈴木	15－4 11－15 15－12			柴田
京屋 2	15－4 11－15 15－12			大浦 1
金子	15－0 8－15 15－7			勝浦
山崎 2	15－0 15－7			小坂 1
渡辺	15－8 15－1			根来
松本 2	15－8 15－1			関本 0
笠井	15－4 15－7			小林
高橋 2	18－16 15－9			大浦
山崎	15－8 15－12			熊谷 0
古谷	15－4 15－6 11－15			柴田
笠井 2	15－4 15－7			小林
高橋	9－15 7－15			小島
鎌田 1	15－18 15－11 4－15			杉田 2
古谷	15－4 15－6 11－15			柴田
笠井	15－12 15－11			杉田 0
鈴木 1	13－15 18－14 11－15			小島 2
渡辺	15－5 13－18 15－6			松本
松本 2	15－5 13－18 15－6			池田 1
金子	15－10 15－13 10－15			鈴木
京屋 2	15－10 15－13 10－15			成田 1
高橋	15－3 7			瀬戸 0
笠井 2	15－12 15－14			宮川 0
鈴木	15－12 15－11			杉田 0
松本	13－15 18－14 11－15			小島 2
京屋	15－5 13－18 15－6			池田 1
山崎	15－10 15－13 10－15			鈴木 1



優勝した実業団チーム

◆実業団チーム

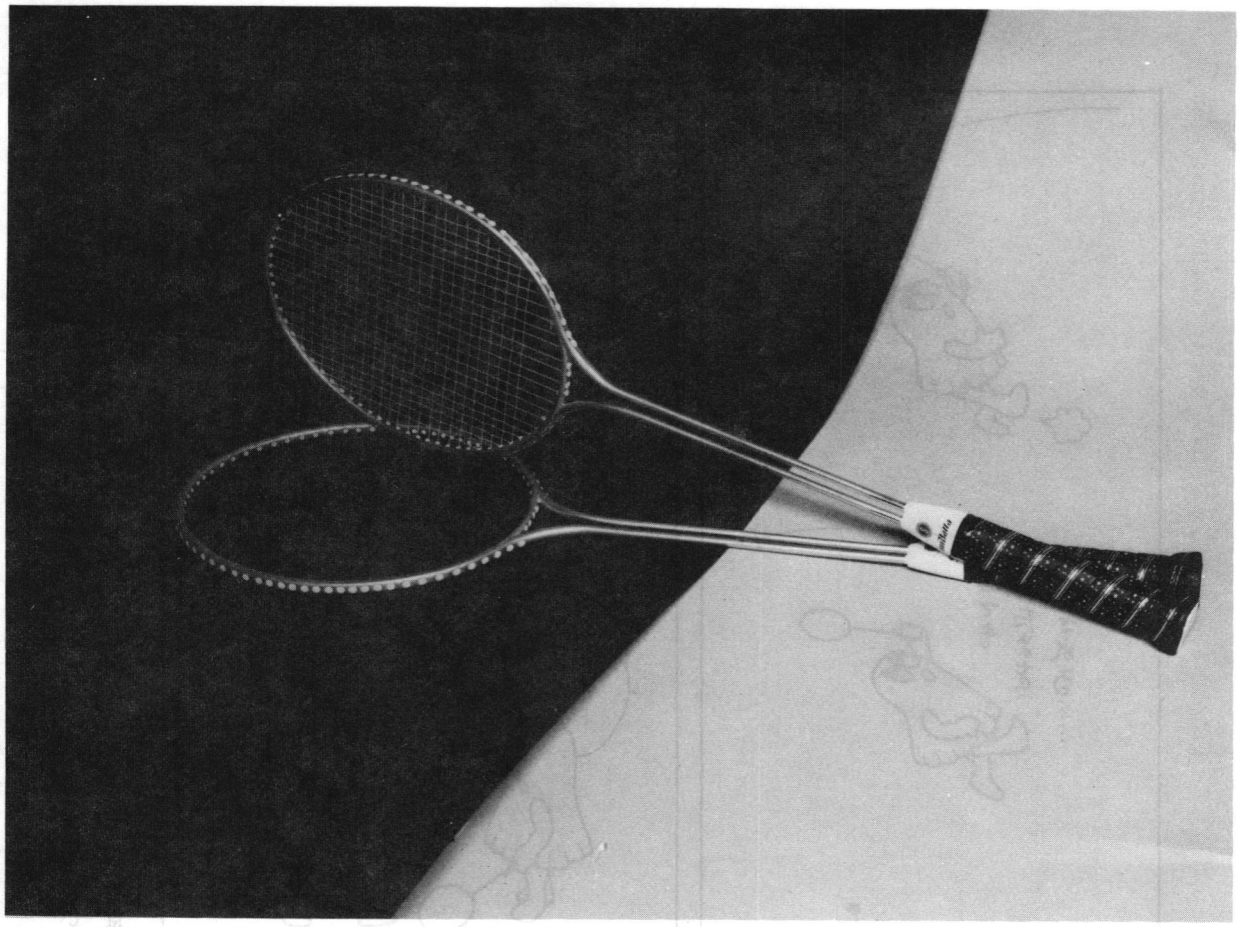
鈴木勝之、古谷陽一、鎌田哲＝三菱重工横浜造船所、渡辺直人、松本利喜夫、金子英司＝横浜市役所、京屋孝治＝日本石油、山崎幸男、笠井教行、高橋清＝関東自動車工業

◆社会人チーム

杉田博＝横浜立野高校教、鈴木敏勝＝鈴木製作所、小島一平、宮川秀樹＝ラケットショップ元町、成田恒二＝逗子市役所、瀬戸孝＝産業能率短大職、松本友行＝茅ヶ崎小学校教、池田信章＝平塚市協会、鈴木郁雄＝逗子市役所

◆学生チーム

熊谷俊行、小林良雄、大浦荘、勝浦親次、柴田雅明、小坂一夫、根来幸夫、関本＝関東学院大学



ALL STEEL RACKET SunBatta TWIN SHAFT

究明され！
完成された！
S-74
ALL ROUND

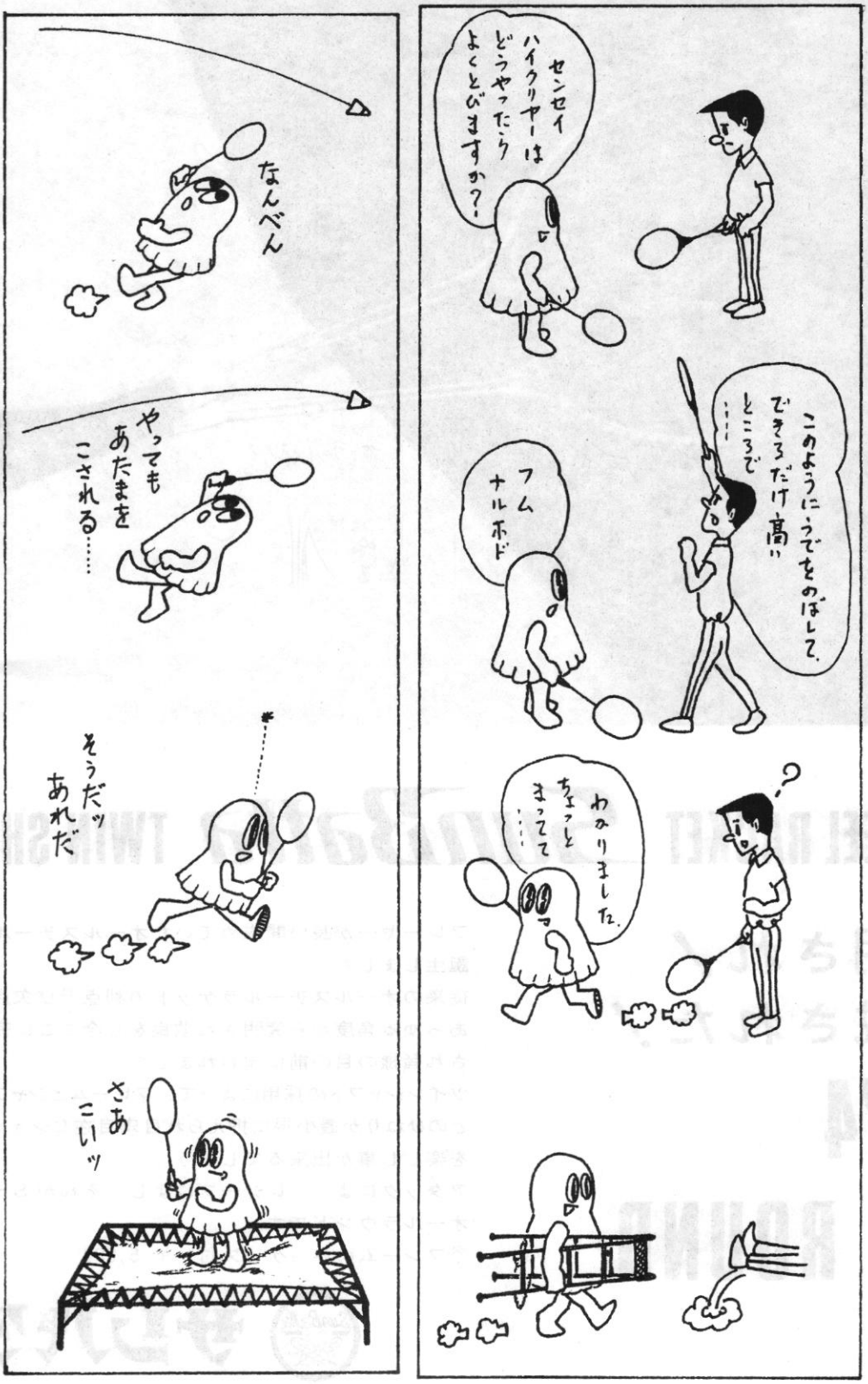
プレーヤーが長い間求めていたオールスチールが誕生しました。
従来のオールスチールラケットの利点及び欠点をあらゆる角度から究明され改良をし今ここに完成され皆様の目の前に現われました。
ツインシャフトの採用によって、フレームとシャフトとのひねりが最小限に押えられ自由自在なショットを楽しむ事が出来るでしょう。
アタックによし、レシーブによし、それがS-74オールラウンドです。
◇フレームのみ（ケース付）￥ 5,000

SunBatta TOKYO サンバタ

わたしに名前をつけてください!!

すばらしい名前がうかんだら、ハガキで応募してください。

〒150 東京都渋谷区神南一ノ一ノ一岸記念体育会館内 日本バドミントン協会 バドミントン界編集部




あのような球は、目の前でとり給え
アンソーカ
ギーン
ピタッ
ミゴト目のまえでとった。
そうさな、こんどこそ
Oh No!!
ドスン
全体重をシャトルに乗せるドウコイショ
体がうしろに逃げているぞ、うつ球がとばないのだ君の全体重をシャトルに乗せ給え
踏みこむ
ハイ

・バドミントン界 定期講読について

本誌は、一部定価220円ですが、一年分を予約くださいますと、2640円のところを2400円に割引いたします。（送料は当方が負担いたします）

そして、毎月発売と同時にお送りいたしますので、ぜひ定期購読にて、本誌をお申し込みくださるようご案内いたします。

お申し込み方法は、本誌はさみ込みの振替用紙によって、お近くの郵便局で手続きしていただくだけです。

バドミントン界編集部

○…日本女子選手は頑張りをみせ、事実上の世界選手権大会といわれる全英選手権大会で、堂々の二種目優勝という栄冠を勝ち取りました。

○…湯木選手のシングルス、相沢・竹中選手のダブルスはいずれも二度目の優勝で、その内容も見事なものでした。

○…来月号では、欧州遠征の写真や記事を追いかけるつもりです。

一方の男子も、小島選手を軸にベスト8に単複一つずつはいりました。ベスト4のカベは破れませんでしたが、内容的にはそれぞれの持ち味を十分に発揮してくれたようです。

○…海外勢では、昨年に比べると英国勢が、やや伸び悩みのようですが、インドネシア勢は大活躍をしました。男子シングルスのハルトノこそ決勝で敗れましたが、ダブルスの一、二位独占、女子の国民的ヒロイン・ミナルニの復活など、やはり底力は大したものです。

○…その他の国では、スウェーデン、西ドイツあたりの若手が着実に力をつけています。

○…昨年度のランキングが発表になりましたので、今月号と来月号に分けて掲載いたします。

○…〝花の高一トリオ〟の一人桜田淳子さんが、「スプーン一杯の幸せ」の中で、バドミントン部員に扮して主演しています。

バドミントン・ファンがこれをきっかけに少しでもふえると嬉しいのですが……。

○…「家庭婦人バドミントンコーチ体験談」は二回目を迎えました。口ではなかなか説明できないことを、うまく絵に表現して下さるイラストレイターの方と相まって、読み物としても楽しくなっています。ぜひ、ご意見、ご希望をお寄せください。

○…「バドミントンのすべて—ABC教室」は今回から、ヨネックス・スポーツ提供となり、タイトルも「ヨネックス・バドミントン教室」となりましたので、お知らせいたします。

○…連載漫画の主人公の名前を募集しています。ふるってハガキをお寄せください。一人でいくつもお考えになってくださってもけっこうです。あて先は、バドミントン界編集部です。

○…次号は、欧州遠征をふりかえって、選手の談話をいくつかお届けいたします。

また、バドミントンといくつかの共通点があると思われる、バレーボール、テニスの連続写真を山田真市さんのご協力で掲載する予定です。

GO! GO!
ユ杯
V4作戦

第7回世界女子バドミントン選手権（ユーバー杯）大会
日本代表チーム壮行試合

とき＝一九七五・四・二九（祝日）正午から
ところ＝国立競技場代々木第二体育館
前売＝一般四〇〇円（当日売五〇〇円）
中・高校生二〇〇円（当日売三〇〇円）
前売場所＝日本バドミントン協会（☎〇三ー四六七ー三一一一内線三五一）

お見逃しなく!!

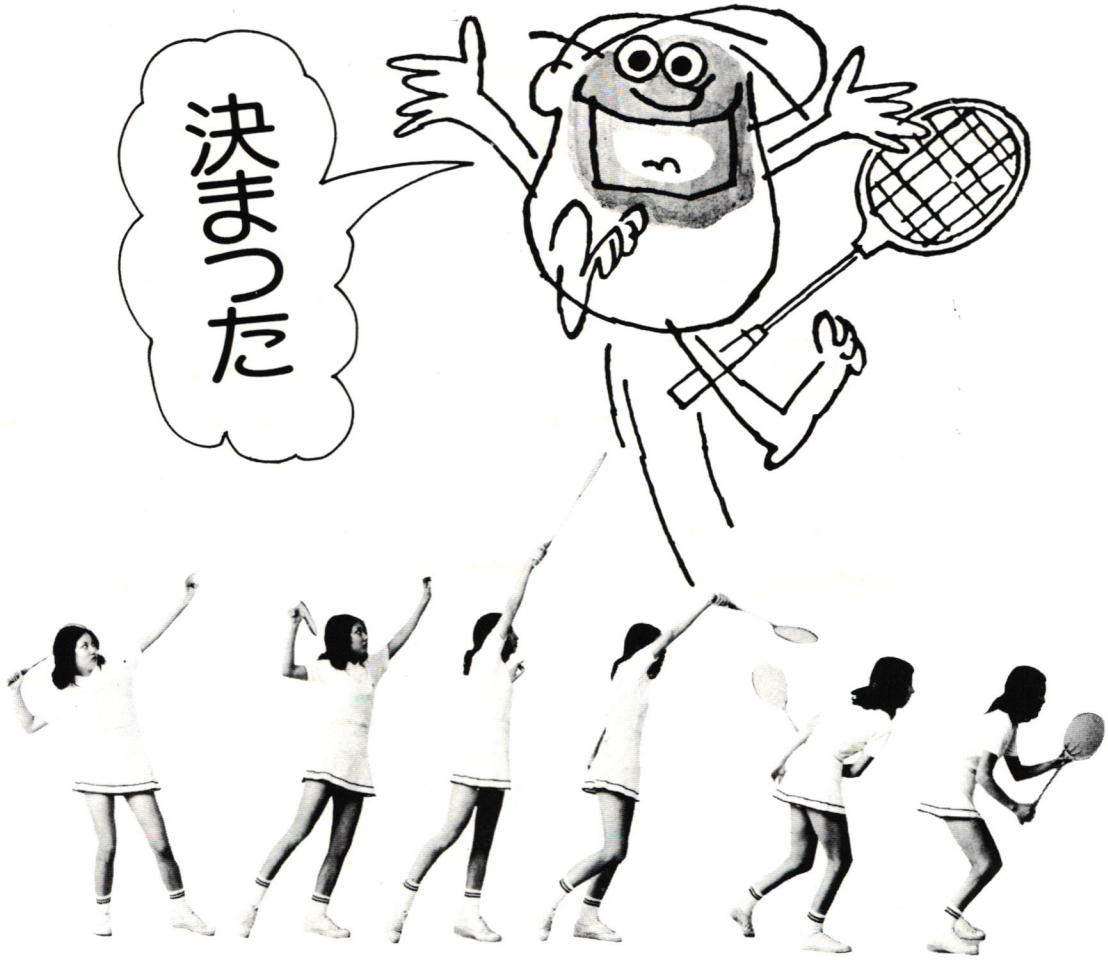
4/29

【バドミントン界】第66号
昭和50年3月25日 印刷
昭和50年4月1日 発行
編集兼発行人 秦 浩
発行所 東京都渋谷区神南一の一の一 岸記念体育館内 日本バドミントン協会
電話 四六七ー三一一一（内線）三五一 四六七ー七〇九五（直通）
郵便番号・一五〇
振替口座・東京三一一九三
印刷所 東京都豊島区南大塚二ー二九 明宝印刷株式会社
定価 一部二百二十円

©無断転載を禁ず

手応え確か。

ゴーセンバドミントンラケット



白いシャトルコック目がけて力いっぱいふりおろす——インパクトの瞬間に感じる勝利の手応え！

ゴーセンのバドミントンラケットはまさにあなたの腕の延長。はじきの良さと軽やかさ——これがゴーセンバドミントンラケットの特長です。

その他、シャトルコック・ウエアも数多く用意しています。お求めは全国有名デパート・スポーツ店でどうぞ。



GOSEN RACKET

FOR BADMINTON

株式会社ゴーセン

本　社 ■ 大阪市東区豊後町4　☎(06)942-5816(代)
東京支店 ■ 東京都台東区鳥越1-26-1 ☎(03)862-6576(代)

月刊「バドミントン界」第36号　昭和五十年四月一日発行（毎月一回一日発行）
発行所　東京都渋谷区神南一ノ一ノ一　岸記念体育会館内　日本バドミントン協会　定価二百二十円



国籍は世界。ヨネックス。

ヨネヤマが
社名変更しました。

世界の一流プレイヤーに使われ、世界のコートで熱い視線を浴びてきたヨネヤマが、名前を変えました。いま、こころも新たにヨネックス。世界のレベルを決めるブランドに、ふさわしい名前です。グローバルな響きです。バドミントンを科学の目でとらえるヨネヤマの、力強い変身。ヨネックス。この5文字が、ことばの違いを越え、国籍を越えて、ひとびとの心をひとつに結びます。すでにもう、世界のひとたちはかってのヨネヤマをヨネックスと、そう呼びはじめました。さあ、あなたも。

No.9000
ハイステンレス
￥4,800(フレーム・ケース付)

YONEX